古緣萃録

光緒甲辰
澄蘭室石印

澄蘭室古緣萃錄卷十

古虞 邵松年 輯



國朝

名繪集錦冊

紙本十一開絹本一開

第一開員照設色山水高八寸四分濶五寸六分秋山紅樹風景蕭騷蒼潤之氣撲人眉宇款左上

倣大癡道人 王鑑 鑑

第二開梅村水墨山水高七寸四分濶八寸七分罡巒高下草木蒙茸墨瀋淋漓大家風範左角下均初琢藏款在上

冬窗偶坐爲亘翁作 偉業 駿公

第三開酉君花卉高八寸一分濶八寸六分罌粟兩花兩蕊略施赭絳莖葉靈活款左邊對頁書杜樊川句九行小行楷後題二行印首微尚

爲雪翁太老先生　南沙蔣廷錫　蔣廷錫印　揚孫

杜樊川句　戊戌四月書奉雪岑太老先生　南沙蔣廷錫

蔣廷錫印　揚孫

第四開李湨堂墨松高五寸七分闊六寸三分松榦直𥳑枝葉蟠屈雲氣中橫筆意老勁無款右角下鱓印宗揚二印

第五開復堂花卉高濶仝前芙蓉一枝一花一蕊葉染綠色一片蕊着深絳一點筆意奇古款左邊

乾隆十八年春　復堂李鱓　臣鱓之印　宗揚

第六開邊頤公石榴高六寸九分闊八寸四分石榴二枝榦葉皆用墨劈處略以胭脂鉤子左角下葉伯過眼款上邊

繡畧長連枝野風吹不落金刀劈玉漿夜深消酒渴　白陽山人詩畫壽民摹之　頤公　葦間居士　酒後常稱老畫師

第七開頤公菊花高闊仝前菊花三朵禿筆寫意略用赭色鉤瓣古色古香右角下紫伯讀畫題左上右邊葦間書屋

影隨桐帽棱鞵瘦氣染書簽藥畧香　葦間壽民　頤公　葦間居士

第八開楊西亭水墨園亭高五寸二分濶七寸五分茅亭高峙松竹環之亭前石影玲瓏鶴二對舞題右上

地多種竹還容鶴池不栽蓮恐碍魚　寫元人小景　楚崔　楊晉

第九開西亭設色山水高闊仝前岡巒複疊雲外嶺横野屋參差溪橋略彴嵐光樹色秀潤天然款右上

倣大癡老人　楊晉　楊晉

第十開西亭水墨山水高闊仝前寫米家山題左上

霧鎖濛濛樹烟籠淡淡山元立有遺法妙處幾人攀　西亭

西亭
楊晉

第十一開西亭水墨園亭高閣仝前軒堂高敞樹石清跡筆墨淡雅滌盡塵氛題左上右角下野雀印

劉完庵獅子林圖有此幅　楊晉

第十二開文五峯設色山水高八寸二分濶七寸四分遠岫横雲叢林映水扁舟容与蘆荻風吹右角墨林珎秘款左上

丁未秋日文伯仁寫　文伯仁印

五峰明人原裝此册之淺因仍之

高澹游寒山蒼翠軸

絹本設色高四尺四寸五分濶一尺三寸四分一峯突兀萬木蒼黄溪上人家東西錯落小橋低水遠岫入雲秋色無邊

筆意蒼老題款左上

寒山蒼翠　庚午十月擬古于靜者居　高簡 澹游 高簡之印

高澹游諸家山水屏

絹本六條每高五尺四寸濶一尺四寸

一幅澹游設色峭壁奇峯蒼翠欲滴疎林殘柳秀色可餐溪上茅亭二人對坐上有飛瀑秋色滿天款右上

傚闗仝筆法於紀滕堂　高簡 高簡 澹游

一幅澹游設色層巒疊嶂絕径平坡屋宇参差樹林疎秀山居清暇筆意深幽款右上

己未新秋仿董北苑筆法　高簡 高簡 澹游

一幅陳侶石水墨溪山明潤樹石滎滋嶺半白雲橋頭緑水扁舟波上草色離披款右上

己未秋杪畫于竹齋　侶石陳道堅　法名道堅　侶石

一幅頤禹功設色山水清秀緑樹蒼松茅屋緣坡扁舟逐浪筆意秀潤渲染精能款右上

己未清秋上澣寫　吳門顧殷　圉公　易安室

一幅李惺庵水墨峯巒渾厚林木深濃結屋山坳飛瀑直瀉一亭高峙蹊徑縈紆款右上

倣北苑夏山深遠圖　惺庵李炳　李炳之印　惺庵

一幅葉潤之設色層岩絶壁枯樹寒林樵路侵雲溪橋跨水二老人策蹇坡上一童步隨筆意蒼勁款右上

蕭〻翠竹柴門靜寂〻蒼松寒靄生　己未秋日寫　葉雨　葉雨和門

潤之　桃花塢內人家

項東井峭崖老樹軸　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺八寸濶一尺五寸四分峭壁千尋枯樹挺立松老涌青澗泉猶溜題左上右角下東井草綠湖南二印

風勁霜嚴愈奇愈見峭壁千仞不隨物變　東井　默子　項奎之印

王麓臺仿北苑山水卷

紙本設色高一尺二寸六分長六寸五寸四分起手岡巒一簇溪繞坡平中幅嶺複峯迴林木陰翳入後岩臺重疊澗瀑爭流山麓松蔭參差中露樓閣峯盡雲橫遠山隱約筆力雄健氣魄沈宏惟紙色少暗耳尾角西廬後人題款在前印首期仙廬

康熙壬午長夏倣北苑筆似修翁老先生教正　婁東王原祁

王原祁印　麓臺

司農此幅師法北苑邱壑渾雄氣象深靜脫盡本家習氣當是晚年得意之作未易多覯秉燭屢觀書以誌幸振甫麟識

同治己巳初夏科試洛陽道經翠縣見驛舍以此畫補敗壁大有木衣錦綉之歎因秉燭識數字於後冀此名跡不与糜紙同棄事隔兩載已如雲烟過眼不復記憶今陳子俯年丈物色得之遂以寄贈亦翰墨緣中一段佳話也　辛未冬十月振甫識

昔在梁園得見此幅後又得錢茶山司寇仿元四家山水卷自跋謂曾見王司農有合元四家法長卷因是展玩司寇卷輙慨想司農卷更不知若何神妙且不知真蹟尚流傳人世否今秋自山左差旋無意中忽遇諸廠肆持歸以錢卷印證雖布置小異而規模畧似跋中所指定即此卷無疑遂以善價得之司農真迹巨品所見于豫中者此幅是也所聞于錢卷跋中者數年來雖往來胸中不能去亦僅等諸海上仙山之想不意并所見聞一旦皆羅致几案間翰墨之緣殆有神助耶念此二者得一已足茲竟並蓄兼收毋乃奇福踰分因將此幅付伯英壻珎藏亦持滿戒盈之意也同治癸酉十月廿九日燈下振甫麟識

外舅第一跋用詩箋粘于幅後者後陳子俯得之重裝遂嵌裱于上仍為橫幅也二三兩跋書于綾邊上者畀余後乃玫

裝為卷因將三跋附于卷後俾後人知此一段因緣也外舅藏一漢玉牛晶瑩可愛予併先生極賞之寄贈此幅外舅即以牛報之今子併已作古人此牛不知何在西先生風雅好事一段情話惟余尚知之因附識于此

王麓臺壽石谷山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高八寸七分長二丈二尺四寸八分紙六接印璽奇闢氣魄沈雄筆力堅凝匠心獨運非逐節分疏所能罄其神妙設色淺絳全橅子久而石法間用洪谷子營邱奇峭之筆雖章法細碎而脉絡相間一氣呵成洵所謂空靈蒼渾元氣淋漓筆端金剛杵之喻不虛也作家相證分外經營宜為先生空前絕後之作如此劇蹟前後無一收藏家印亦無題跋豈二百餘年沈淪于俗人之手耶略有蠹蝕大都完好亦幸矣題款在卷尾餘帋上印首御書畫圖留與人看

石谷先生長余十載於六法精研貫穿獨闢蠶叢余弱冠時其詣已臻上乘矣先奉常延至拙修堂數載余時共晨夕竊聞緒

論辛未後在京邸相往來每晤必較論竟日余於此道中雖係家學然一知半解皆宅山之助也辛巳為先生七袠大壽余作此圖恐以荒陋見笑大方遲迴者久之今閱二載養疴休沐復加點染就正之念甚切不敢自匿其醜茲特奉塵左右惟先生為正其疵謬庶如金篦刮翳耳　康熙癸未初秋王原祁畫并題 王原祁印 麓臺

司農登第後專心畫理於大癡淺絳尤為獨絕平生絕詣具見此卷中嘗謂西廬老人畫法得力于子久富春山圖然太常運腕虛靈布墨神逸得子久一種清空之氣而仍華〻沈鬱譬之書法唐之褚登善也司農雖承家學師法子久獨能自闢蠶叢嵬力雄傑盡得子久古雋渾逸之趣其秀在骨一洗娟媚之習譬之書法唐之顏平原也不為古法囿不為家

法圖故能卓然成家與奉常公共有千古取此卷与奉常橅子久富春山圖卷合觀之自知識者當不河漢斯言

王麓臺仿黃鶴山樵山水卷

紙本水墨高九寸二分長一丈四尺五寸四分紙三接後題謂曾見山樵秋山蕭寺丹臺春曉林泉清集夏日山居諸圖因彙合其意以成此卷合通幅觀之起手岡巒對峙溪水中橫石壁倒懸林陰層密丹臺春曉意也蘆灘遠近松壑高低岩畔梵林浮屠中矗林木半落匹練空垂秋山蕭寺意也溪水空明林巒散落松陰晤對無限烟嵐林泉清集意也雲峯高峻石壁嶔嵜岩樹陰濃山樓軒敞風飄烟嶂去路悠然夏日山居意也雖刻意求之有失彙合之意晤拈大槪存其形迹畫之妙處本非筆墨言語所能傳也所見司農仿山樵筆多以濃皴密點極沈鬱磅礴之觀此則疏密相間皴法全用乾筆細擦又与習見者不同大家筆墨本不為成法所拘融會貫串遺皃取神惟識者各自領悟耳卷尾下角王原祁印上角畢瀧鑒賞圖記題款另紙印首御書畫圖留與人看苐二題印首求是堂

畫卷須窮極變化其中縱橫排蕩幽細謹嚴天然成就不露牽合之迹方為合式四家中山樵筆更不可端倪余見其秋山蕭寺丹臺春曉林泉清集夏日山居諸圖機生筆筆生墨墨又生筆以意運氣以氣全神想其揮毫時通身入山水中與之俱化位置點染皆借境也余以四圖意參用一卷拙筆鈍資妄希效顰每日清晨悉心體認然後落筆積之既久漸覺有生動意向来翛澹經營此卷似有入門處玉培吳兄晨夕寓齋二十年時見余畫獨于此卷甚喜因以持贈并質之識者不為噴飯否

康熙甲申九秋題于京邸穀詒堂　王原祁

王原祁印　麓臺

此卷為余鍊筆之作刻意揣摩結構兩年始成留貯篋中玉培南歸堅索携去玉培復來都門此卷遂入質庫今春蓉兒扈從還家展轉得之歸裝挈入適拙園大弟視學西蜀爰以奉賀此畫得所歸矣前大弟典試黔中公事竣後暫省鄉園紆道湘永云山水幽邃蔽虧各家具備似黃鶴山樵者為多蜀中奇秀甲天下木末水濱有可剪取處否報最還朝又可借此一聞快論以廣余意也　丁亥中秋麓臺祁又題　茂京　太原珍藏

此家學士麓臺仿黃鶴山樵得意筆也結搆點染多象外巧妙客秋余奉命入蜀家學士出此卷見遺余携來篋中每過山水佳秀處輒於此卷有神會渝州陳太守允匡風雅好事夙慕家學士筆墨余轉以贈之山郭朝暉江樓清練時一披

展當復覺此卷輝映生色也戊子小春題於錦官官舍 婁水王奕清 王奕清印 拙園

外舅淂司農仿元四家溪山合璧巨卷即以仿北苑卷見畀後跋有益蓄兼收未免奇福踰分之語嗣赴粵藩任又淂此卷寄都付裝旋淂壽石谷卷復將此卷留藏寒齋今四卷同歸一處不更奇福踰分耶余購四王畫不遺餘力獨司農画僅淂七軸卷冊六件皆瓶麓齋物也記司農劇蹟所見者有仿癡翁富春山圖卷長二丈三尺餘又仿古山水冊十二幀皆為僅見之品以昂其值未獲購致亦緣據此六種奇福踰分天下名蹟當与天下共之不可徒事貪求也仿癡翁富春山圖有長題附録于後

古人長卷自摩詰輞川圖始立南宗模則惜余未之見偶閱畫稿方知右丞用意之深遠行間墨裏配搭無纖毫罅漏真有化工之妙不知真筆墨之運用又何如耳十年前見北苑夏景山口待渡圖乃知唐宋諸大家理同此心心同此理淵源相紹續無少差别北苑如是右丞亦如是也元季長卷見大癡富春山圖筆墨奔宕超逸脫盡唐宋成法真變化于規矩之外神明于規矩之中畫至此神矣聖矣余自幼學畫每

侍先奉常竊聞諍論必以癡翁為準的癡翁筆墨尤以富春為首冠及一見之輒有不可思議之歎此圖約略仿其大意若謂能淂古人堂奥則吾豈敢昔康熙辛卯春日書成湧題于穀詒堂婁東王原祁昔年七十

王麓臺仿元四大家山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高一尺三寸長二丈六尺九寸五分紙三接起手岡巒起伏林木杈枒雲斷峯連溪迴水抱鈎勒樸老氣勢沈雄筆意全模大癡而間有房山筆法中路山平水秀石峭林疎簡淡清奇高士逸致漸次峰巒陡隋巖壑幽深密樹長松山樵勝境入後奇峰峭壁巨壑深林氣象峥嶸魄力雄厚全法梅花盦主通幅邱壑變幻層出不窮筆老氣蒼有神無迹

司農山水中巨觀也卷首下角西廬後人印又牛坤之印上角靜海勵氏衣園藏真二印隅水綫上花曲道人牛坤字次原老隱於平谷衣園審定竹溪居士振甫所藏瓶麓齋印共印六上又賜硯齋長印第一接縫賜硯些教忠堂藏二印弟二接縫衣園藏真次原二印第三接縫竹溪秘玩一印尾上角衣園珎藏子孫寶之二印隅水綫上牛次原鑒賞圖書後

題命上賜硯齋牛坤之印次原珍藏三印題款在前印首御書畫國留与人看另紙長題印首期古齋

溪山合壁　彙寫黄倪王吴四家筆意　麓臺祁　王茂京　典与烟霞會

元季四家悉宗董巨各有作用各有精神古人論求筆墨間爲兩家合作從未有四家同卷余之作此亦仿古人合傳之法隨意結構者也中間有分有合若斷若續全在不即不離處若云摹擬四家筆端所蔡性靈自我而出邱壑出入之際豈能得其三昧若云不是四家逐段經營各具面目各别識者未必竟謂爲門外漢也余學宋元諸家每有彙爲一卷之志事故紛糾多年未成今先以四家試之卷内開闔變化自出機杼奇思雖無

陳言盡去輟筆諦觀無鈎巾棘履之態董華亭論画云最忌筆

滑不為筆使二語知所遵守庶幾近之矣喜其有成用識於後

康熙庚寅清和題於海淀寓直　王原祁 王原祁印 麓臺

王麓臺仿古山水冊　瓶麓叅舊藏

紙本八開每高一尺一寸三分闊八寸八分

第一開水墨重巖疊石絕澗奔泉山坡竹木清踈清溪一角

遠山對出筆墨謹嚴款右上

倣梅花庵主墨法　王原祁 麓臺

第二開水墨層巒峻峭松蔭深濃峯際匹練千尋紆迴石際

山坡平曠草舍茅亭一人敧坐堦前三人臨流把盞旁侍一

童通幅不著色惟屋宇人物略加點染益覺山光樹色一片

陰森款右上

倣黃鶴山樵林前清集圖　臺麓

第三開設色雲横逕嶺雨過蘩林水碧山青竹疎石秀坡間露出堂軒一人匐坐茅亭相接景色清幽款左上

宿雨初收曉烟未泮於穀詒堂仿房山筆　王原祁印

第四幀設色重岩聳翠密樹挖青傑閣淩雲遠峯插漢泉飛百道烟靄千重工細精妍為司農僅見之作款左上

仙山樓閣　摹趙文敏設色　臺麓

第五開設色岡巒清潤烟樹冥濛樓閣層層高出雲表雲山一片泉石雋清款右上

新秋雨後涼爽襲人戲作此圖　王原祁印

第六開水墨林木繁縟岩壑幽深山徑侵雲人家傍麓溪流曲折境界無窮筆墨精到絕似廉州款右上

陵壑密林　雨窗橅黃子久筆　王原祁印

第七開設色清溪幾曲花柳無邊遠岫數重烟雲不盡翠巖層析綠樹蕭森秀韵天成筆情清麗題右上

花鬚柳眼各無賴紫蝶黃蜂各有情　倣趙大年筆法　王原祁印

第八開水墨雪積岩端寒凝水際巫㘦對峙松竹凄清山軒一人捲帷賞雪溪岸一叟策蹇而來一人後隨通幅不著色惟窗櫺屋角並驢背人衣巾略有渲染殊覺雪映長天晴空一色題款右上印首三昧左角下西廬後人

李營邱雪霽圖　癸巳長夏於萬壽館倣古八幀　王原祁

王原祁　麓臺

同治甲戌春暮在廠肆見石谷子倣古巨冊十二幀用墨設色沈著超渾當是生平精詣所萃紙本完好如新歎為僅見惜索價過昂無從問津越兩月購得此冊審係司農晚年極經營之作無論石谷冊當避三舍即司農真跡中似此法備氣至合宋元各大家為一手者正不易多覯也同時並收得白石翁風雨過谿圖巨卷紙本幾及五丈縱橫揮灑元氣淋

瀟亦是先生生平傑作也雨窗展讀喜而識之五月十一日
振甫麟題記

冊面原簽書法極佳而前後無收藏家印記知此冊流傳未易數主故帋本精潔如斯益可寶愛按康熙癸巳司農時年七十有二而畫筆乃尒神妙足見前輩精詣至老不衰

冊中仙山樓閣一幀与二十年前所見司農仿元六大家六幅中摹趙文敏松溪仙館圖意境絕相似每一展讀不異武陵漁人重入桃源也同日又識

是冊与所見石谷仿古十二幀以書法譬之此則右軍之黃庭樂毅神妙處更在方圓結搆之外石谷冊則歐柳諸家之楷法也取二冊對觀方可信此論非謬　次日又筆

石谷冊仿惠崇趙善長巨然梅道人林明蕭照趙文敏黃子久燕文貴郭天錫十家幅式大小適與此冊同雖仿松雪桃源圖一幀用青綠設色而不及此冊中仙山樓閣之工細餘則淡墨淺絳各臻神妙亦希世名蹟也惱甫得此冊無餘力兼收否則兩冊正堪合璧豈非翰墨因緣中一大快事耶

六月八日振甫又識

是月十八日奉命尹京兆二十接篆視事後耳目所接遂與

風雅日遠燈下稍閒輙展此冊以醒倦目視昔日清暇真覺回首玉堂如在天上也七月朔日偶書

光緒丁丑新正十九日小疾初愈燈下展玩數過胸次頓覺湛然古人以濃書名畫為特健藥誠非虛語　振甫記

王麓臺仿古山水冊　瓶麓齋舊藏

紙本十二開每高一尺七分濶七寸八分

第一開設色仿倪高士遠岫清溪疎林野屋清蒼簡淡老筆紛披披閒一屋安置未妥司農畫中往往有之不足怪也右角潘季彤鑑賞章玉川珍賞二印題右上左角西廬後人

清蒼簡淡雲林本色也閒一變宋人設色法更為高古明季董華亭最得其妙此圖擬之　王原祁印　麓臺

第二開水墨仿梅花盦主溪山迴抱樹石清腴瀑瀉層巖橋通彼岸山巔古寺坡上人家蒼潤沈雄兼擅其勝右角下潘氏聽颿樓藏題偏左左角下西廬後人

梅花庵主有溪山無盡闗山秋霽二圖皆稱墨寶此幀摹其梗槪有少分相合否 王原祁印 麓臺

第三開設色仿趙大年雲横斷嶺溪繞層巖柳暗花明水清石秀橋随勢曲閣駕波平古豔古香滌盡娟媚之習左角下季彤珎賞題右上右角下西盧後人

江村花柳圖 倣趙大年 原祁之印 茂京

第四開水墨仿黄鶴山樵峯巒起伏澗壑幽深溪上茅亭林閒水榭點皴細密氣息高渾左角下季彤曾觀題右上角下西盧後人

黄鶴山樵林泉清集圖余家舊藏也今已失去因追師其意 王原祁 麓臺

第五開設色仿高尚書雲横峻嶺雨洗空林水石清奇峦巒沈欝蒼勁古厚一時無兩右角下聽颿樓書画印題右上左角下西廬後人

房山畫法與鷗波並絕在四家之上此幀略師其意 茂京

第六開水墨仿大癡層岩平阜雲淡泉清雜樹高低淡濃相間坡岸人家錯落略彴中通鉤勒謹嚴點染深厚左角下季彤鑑定珍藏題左上右角下西廬後人

倣水墨大癡筆 原祁之印 茂京

第七開設色仿松雪峯巒重密澗壑深幽嶺半白雲岩頭花樹山樓隱約水閣清踈點染精深著色濃郁左角下季彤手生真賞題左上右角下西廬後人

落花流水杳然去別有天地非人間 倣松雪筆 原祁之印 茂京

第八開水墨仿大米雲山沈鬱樓閣淩空樹蔭深濃罡形渾厚溪亭竹逸天半峯遮右角下季彤審定題右上左角下西盧後人

山川出雲為天下雨　倣米元　筆　原祁

第九開設色仿大癡山巖陡峭雲壑濃深寺宇高崇林亭蕭瑟澗邊泉活天外峯青筆力堅凝專色沈鬱右角下季彤祕玩題右上左角下西盧後人

子久設色在著意不著間此圖未知近否　王原祁　麓臺

第十開水墨仿北苑林巒叢密岩壑靈奇屋舍依山層層而上溪橋跨水高閣循坡氣韵沈雄魄力深厚右角下聽颿樓藏題右上印首蒼潤左角下西盧後人

北苑真蹟余曾見龍宿郊民圖及夏景山口待渡長卷今恭用

用其筆 王原祁 麓臺

第十一開設色仿荆關重巒雲抱氣勢嵯峩峰轉溪迴林濃屋小泉流脈遠閣俯波深古雋沈郁天然結搆左角下潘氏季彤珍藏題左上右角下西廬後人

倣荆關遺意 原祁 茂京

第十二開水墨仿高士溪山平曠竹樹蕭疏境亦尋常筆特深厚披閱屋宇与第一開同病殆是畫中化境也右角下海騟樓書畫印邊上十八研樓珍藏左角下麓臺書画西廬後人二印又郘之瑤印題居中

用筆平淡之中取意酸鹹之外此雲林妙境也學者會心及此自有逢原之樂矣 康熙乙未長夏倣宋元諸家十二幀并題于京邸之穀詒堂 婁東王原祁年七十有四 王原祁印 麓臺

右麓臺畫冊二本一作于癸巳一作于乙未中隔一年前冊八幀專以高華工麗見長後冊十二幀專以沈雄蒼潤取勝皆屬老年極筆絕世無雙嘗謂古人筆墨臻入化境無所不能其拙處皆非餘子所能及按先生即于七十有四西歸而精力猶如此不媿先生之極筆亦即先生之絕筆豈易得哉先生畫冊前于京邸見一冊為石泉書屋故物見書畫鑑影中題語附記于後以資印證

一開設色題　人家在仙掌雲氣欲生衣用松雪法寫家右丞詩意　印首求是堂　印王原祁麓臺　右邊白雲紅樹

二開水墨題　江貫道學董巨而另有生趣宗法一變此圖近之　印原祁啓事　左角下圓印未識　石師道人

三開設色題　宗法精嚴荆關旗鼓步伐止齊筆墨繩武麓臺題　印首陗倩　印王原祁麓臺　右角下圓印

四開水墨題　仿大癡　印原祁之印　右角下石師道人

左角下圓印

五開設色題　清月未及上黑雲如頹山余急歿風阻江上讀坡公詩有感寫此　印首蒼潤　印王原祁　右角下圓印左角下白雲紅樹

六開水墨題　此幅呵凍用墨過重尚未失梅道人意存之　印王茂京　左角下石師道人

七開水墨題　巨然墨法此幅略有入門處　印首俏倩　印王原祁　左角下石師道人

八開設色題　大癡秋山先奉常曾見之余就所聞略述其意原祁　印石師道人　右角下白雲紅樹

九開水墨題　做黃鶴山樵丹臺春曉筆石師道人　印首蒼潤　印原祁之印　左角下石師道人

十開設色題　秋亭竹色兼用松雪大癡筆寫意　印首蒼潤　印原祁啓事　左角下白雲紅樹

十一開水墨題　高房山傳米家筆法而渾厚華滋又開大癡生面兼宋元三昧者太原祁題　印原祁啓事　左角下石師道人

十二開設色題　空山不見人但聞人語響誤返景入深林復照青苔上仿倪高士設色寫詩意王原祁　印首求是堂　印王茂京　左角下白雲紅樹又圓印

以上十二幀無年月以畫證之當是中晩之筆幀幀皆精惟石師道人白雲紅樹及圓印所見麓臺画皆無之即石師道

人别歸宅處亦未見附識其異于此

王麓臺仿大癡天池石壁圖軸

紙本水墨高三尺六寸六分濶一尺五寸三分浮嵐烟嶂峻壁危坡林木陰濃溪流曲折山巔村落坡上人家高低相映筆墨滋潤中雄渾淡宕落落大方左角下白門李氏珍藏右角上棠邨後人野石鑑定題款左上印首古期齋右角西盧後人

大癡畫峰巒渾厚草木華滋浮嵐暖翠天池石壁二圖則尤生平傑作也余兼師其意具眼者鑒之 康熙丙子冬日麓臺祁呵凍筆 王原祁印 麓臺

王麓臺仿梅道人山水軸

紙本水墨高二尺九寸二分闊一尺二寸七分峯勢壁立起伏蜿蜒路遶羊腸層累曲折雄關高踞山亭劵開樹倚岩多溪隨嶺曲坡下山居幽靜古木蕭森氣䰟沈雄筆力渾厚浮烟漲墨一洗而空左角下李佐賢收藏書畫印題款左上印首求是齋右角西盧後人

季書道世兄雅有筆墨之好己卯冬日余在邗阻風雪急欲歸矣而季書惓惓之意難却其請呵凍為仿梅道人筆　麓臺祁

王原祁印　茂京文

王麓臺仿黃鶴山樵山水軸

紙本水墨高三尺二分濶一尺五寸四分峯巒萬疊瀑布千尋松影參差溪流紆折山半樓閣高下林間屋宇縱横氣勢峥嶸筆墨渾厚點皴綿密位置謹嚴題款右上印首御書畫圖留與人看左角下西盧後人

憶癸酉秋在秦為雨亭先生仿大癡筆今閱八年矣茲復為學
山樵筆墨癡鈍未得古人高澹流逸之致功淺而識滯今猶昔
也請正以博噴飯　康熙辛巳暮春下澣婁東王原祁畫　王原祁印

麓臺

王麓臺寫摩詰詩意山水軸

絹本設色高三尺三寸五分濶一尺四寸九分峯巒高低炯
雲繚繞樹石清潔泉水奔騰雲際飛瀑高懸林間野屋疏落
遙峯擬房山冞巒倡梅道人而用大癡筆意為多蒼潤空靈
仍覺筆筆沉著題款偏左印首御書畫圖留與人看左角下
西廬後人

山中一夜雨樹杪百重泉　辛巳秋日讀摩詰詩見二句欣然

會心遂為皇士老賢甥寫此景以博一粲　麓臺祁　王原祁印　麓臺

王麓臺仿倪黃小景軸　瓶麓齋舊藏

紙本設色高二尺一寸七分闊一尺四分一峯遥峙岡阜相連數樹高撑坡陀平接岩旁水榭臨溪脩竹繞後以高士之格局運大癡之筆意秀勁蒼老矯〻不羣題款偏左右角下西廬後人

天游姪吾家之白眉也為人好學思深温然如玉而又酷嗜風雅以余復將北行過談弥日不倦因作倪黃設色小景示之使知理以機運神由氣全筆墨一道不外是矣　癸未元夕題

麓臺祁　原祁之印　麓臺

王麓臺仿大癡山水軸

紙本設色高二尺七寸三分濶一尺三寸五分烟雲變幻岩壑靈奇平阜橫岡層崖峻壁有層出不窮之勢林木蒼潤溪澗深幽筆力沈雄氣味醇厚題款偏右印首御書畫圖留与人看左角下西廬後人

筆墨一道非寄託高遠意興悅適經營點染時心手便不相關古人於此每櫝硯閣筆動以經年亦機緣未到也瞻亭年兄見付側理甚久每為公冗所稽今春養疴邸舍瞻兄妙劑可當七蔱霍然而起頗得淋漓之致可以踐宿諾矣書以識之勿以遲〻見誚也　庚寅寒食前筆　婁東王原祁　王原祁　麓臺

王麓臺仿梅道人山水軸

紙本水墨高二尺八寸八分濶一尺三寸六分溪山迴抱中豎一峯烟岫迷茫石壁奇峭叢林掩映磊石參差曲折鉤連

貫穿一氣筆墨濃厚氣韻深醇一點一皴無不用意題偏左
右上畫圖留與人看右角下西廬後人左角下宮子行玉甫
共欣賞一印

余憶戊寅冬從豫章歸溪山迴抱村墟歷落宛然梅道人風致
刻意摹仿未能夢見十餘年来心神漸有合處方信古人筆墨
以天地為師也雪巢大弟就幕閩中此行為道所必經奚囊中
試攜此圖渡錢塘過江郎山踰仙霞嶺時一展觀亦有一二脗
合處否近讀雪弟文清新俊逸更得江山之助出人頭地可以
為左券矣　康熙庚寅秋閏　原祁　原祁之印　麓臺

王麓臺仿大癡山水軸

紙本設色高三尺四寸濶一尺六寸六分岡巒斷絶烟樹紛披雲岫蹤橫溪橋中接岩松聳秀坡樹凌空水複山重氣蒼格老洵所謂亂頭麄服書味盎然者也題款偏右印首畫圖留與人看

六法之妙一曰氣韻二曰位置若能氣中叢趣雖位置稍有未當亦不落于俗筆也余長夏消暑偶作此圖東塗西抹自願無穩妥處取其麄服亂頭中尚有書卷氣存之以俟識者　康熙甲午六月下浣寫設色大癡筆意　王原祁年七十有三 王原祁印

麓臺

余蔵司農畫八軸由丙子至甲午凡十九年骨韻本乎天生自是大家風度筆意則始秀潤而漸蒼老試將八軸挨次懸觀確有循序漸臻之妙可見古人筆墨与年俱進愈老而愈神化神化之作固足寶貴果感年用功之作亦大可珍也

大抵婁東三王畫法皆得力于子久中年用功時臨摹各家各極其妙至晚年薈萃古人之長而折衷于一家以就我之規度如烟客仿子久是烟客面目員照仿子久是員照面目司農仿子久是司農面目謂之非子久不可謂之是子久亦不可試取三王仿子久各卷軸參觀之自得其妙特不可以言語形容也

司農山水經營之作俱有長題畫軸亦然書法老筆紛披不求甚工其僅署一款者多偽作即真迹亦非精品所藏卷軸各種皆有長題宜其精神煥發也

司農畫圖留與人看印有二一白文上有御書二字左右螭龍腰元式所常用者也一朱文長方式惟此庚寅仿梅人一軸及甲午一軸見之豈後刻耶西廬後人印亦有二一白文一朱文閒用之軸內所見不一：註明冊中所印則白文稍小殆又一方也

高江邨楷書洛神賦冊

紙本八開半計十七頁每高六寸六分闊三寸九分五行行十一字有烏絲直界是卷子翦裱者楷法結構寬博用筆秀

逸靜穆之氣令人尋繹不盡是以大令為宗不囿于水晶宮姿媚一派首頁下角紅雨軒印後款

康熙辛未夏六月書於江邨之瓶廬　抱瓮高士奇　高士奇印　澹人

陳香泉詩翰冊

紙本八開烏絲直界四邊描花葉每高六寸四分濶七寸九分十六行中有空摺處第一開臨黃山谷書九二開以下均書自作書法飄逸兼河南北海之勝黃九不録末頁有守齋珍藏印

洞庭湖裏君山巔笑簫游人履屐穿欲見神僊無悶處秦松五樹碧參天　朗吟亭在湘君廟西一里後人因呂仙朗吟飛過洞庭湖句建亭〻後有秦松甚奇古而志不載余故補之以詩

清都本自產醍醐未許凡流挈玉壺只有東方曾竊飲武皇舍

近一何愚　酒香山舊有亭今廢在崇勝寺西南三里平岡迤邐竹樹森秀北逸軒轅臺重巒迴互巖壑深邃此君山最佳處也

疑水疑峰近此湖蕭蕭斑竹點模糊空山獨拜黃陵廟花落春風啼鷓鴣　湘君廟即黃陵廟也在君山東麓甚頹落山以二妃得名其祠無修葺者守令之責誰為留意

乙酉四月五日入辰沅口大風下冷子波濤澎湃泊龍沙作游君山詩並胥文相志書於冊篝燈坐更闌而風未已萬里遠人此意誰復念之　奕禧記

寄跡仙亭五渚南[資沅澨澧四水同湘水注洞庭北會大江名之五渚戰國策秦与荆戰大破之取洞庭五渚是也]湖天獨倚太虛涵閒尋藥草淩晨出秘授丹經入夜参竹裏自彈琴破寂松陰偶遇客清談笑看白鶴時来去長揖羲皇對遠嵐

贈岳州白鶴山道士鄭少微即次其韻

瀟湘清絶似初秋篻竹青連碧水浮坐對君編消客思三朝風阻遂烏頭[水經注云山多篻竹篻竹者方竹也遂烏頭石在編山之右]

寄書人往橘飄風羅什當年事略同寂莫黃雲宮外月清宵自照井欄空

柳毅井在崇勝寺東半里水與井口略平子午泛潮更緑色且有魚腥寺僧皆食此水井去口丈許有片石作底鑿數孔以通泉石

下蓋不可測也井後有亭亭壁有碑剥盡惟餘龍冽二字若宋人筆法惜予未能考證由亭出谷兩崖古木對蔭新緑撲衣袂頓令俗襟爽絶

孫帆若為遶夷猶偏指西南徼外州行到三苗曾未到洞庭春盡宿巴邱　泊岳陽城下

郵遞傳聞入楚天南隨清蹕獲新年思君只隅江湖遠夜雨瀟湘獨未眠　洞庭雨夜懷吳西齋

康熙乙酉三月廿七日到岳州守風遂浮游君山雖阻程途然而往来者欲踰波濤而上殊未易也舟中黙坐偶有所觸亂成

韻語念此名勝不能自止究無濟勝具不能暢發又用自嘲耳

萬里遠人惟賴筆墨消遣昨日得斷句云閒裏詩書尋滋味老

来疢疾有何妨因隨意録于素冊并記其所適之旨若此　海

甯陳奕禧

段柯古詩　折楊柳四首　戲高侍御七首　嘲飛卿二首

柔卿解籍戲呈飛卿三首　俱七絕　丁亥二月潛江道中書

奕禧

康熙四十一年十一月十二日奉旨名入南書房賦詩作書蒙

天語褒嘉指點教誨復承　賜御書御製詩臣何人斯忽受

知遇寵渥如此不勝感激慚惶之至謹賦五言律詩二章以獻
舜日垂元化堯年樂太平典謨傳道法禮樂煥文明學貫萬幾
暇書兼衆體精寸陰勤帝念乾健仰天行　八載叨郎署今朝
對玉除殊恩霑寵命至寶捧宸書舞蹈三陽泰榮光百世餘小
臣何以報樗櫟愧材疎　奕禧

陳香泉行草書屏

綾本六幅每高三尺九寸五分濶一尺二寸三分各書絕句一首飛動秀逸直逼香光印首御賜日爔六幅仝

背倚天峰湧化宮橫空閣道拕雙虹炎雲六月應奇絕青璪玲
瓏八面風　奕禧　陳奕禧印　六謙　下印並仝

玉人有意惜芳春寶帳籠階護紫雲風月等閒猶不到外邊蜂蝶莫紛紛　奕禧

轉午聞雞日正長小亭方丈納空光綠陰一雨濃如黛何處風來百和香　奕禧

雨入南枝玉蕊皴合江雲凍冷芳塵司花好事相邀勒不著笙歌不肯春　奕禧

濕雲垂野淡疎林半日山行九日陰梅子未黃應要雨不知客路已泥深　奕禧

銀燭光中萬綺霞醉紅堆裏缺簷斜從今絕勝西園夜壓盡錦

宫城裏花　奕禧

查聲山小楷羽獵賦冊

紙本十二開半計二十五頁跋一頁每髙六寸四分濶二寸九分烏絲直界四行〻十八九字廿餘字不等輕圓流利秀媚絶倫滑松雪過秦論筆意後題五行印首查字下角家在花谿石漾南只可自怡不堪持贈二印末頁聲山渼逺堂圖書印又汝南史氏門无剝啄松陰叅差禽鷇上下午睡初足二印附頁身在書生壯士間連璧軒中莱子衣二印

子雲劉秦美新爲儒者所不齒然讀其羽獵一賦真有忠君愛國之思較之茂陵封禪書其優劣何如也惜乎末路之不檢如此士君子立身一敗萬事瓦裂可不慎與後之君子讀其文諒其心可也　康熙庚午正月廿二日書于嘉魚道中　查昇

吳下何昇　穀山翰墨

國朝摹趙書者惟何義門汪退谷及聲山三家最工聲山天資稍遜退谷而學力過之此冊遒嚴絕倫殆師鍾紹京非僅摹松雪已也丁酉秋仲童淵若良契出此見惠如獲拱璧因重裝潢成冊為系數語於後云李廷鈺識于韓江節署之絳雪堂　李廷鈺印　潤堂翰墨

聲山小楷在國初最稱精工以其天姿過人而功力復足以副之故能出入吳興直追晉唐李跋謂其天資稍遜退谷吾不信也特骨力稍遜退谷耳此賦曾勒于某帖中惜為蠹蝕殘損十之二三其完好處圓秀沖和神乎技矣

汪退谷臨蘭亭各種卷

紙本凡三段

第一段臨蘭亭敘二十八行高七寸七分長二尺二寸七分右角下西園所藏印隔水綾工寶米齋一印末款一行印首賞心

褚河南蘭亭本 士鋐臨 汪 秋泉

第二段書陶詩三十九行高九寸長三尺八寸六分行楷書淵明飲酒結廬在人境秋菊有佳色青松在東園故人賞我趣四首和郭主簿藹藹堂前林一首移居春秋多佳日一首諸人共游周家墓柏下一首書法遒勁圓厚款一行印首紫薇郎

汪士鋐 汪士鋐印 退谷

第三段臨西園雅集圖記三十行高九寸長二尺四分右角下西園所藏印題款九行

庚寅六月新滌華亭行楷眞蹟共十二頁內有美堂記西園雅集圖記秋聲賦凡三種筆法秀逸頗類晉賢旁跋云臨樂毅論書此册誠非虛語世無石刻本余以華亭滌意筆点秘之溽暑

若人心神煩躁爰臨華亭墨跡消暑習靜生涼清風四起書未竟聞隔院彈碁聲余乃投筆而起十四日未刻也　汪士鋐書并識　士鋐私印

前年春獲觀王夢樓先生臨褚摹真跡余服其秀今年於靜齋處見停雲館臨褚公真跡余服其靜今又觀茹狀元所藏汪退谷先生臨本余服其圓余向數數臨褚摹真蹟終不能得其三昧如退谷之圓夢樓之秀停雲之靜得之矣　壬申秋八月玉方陳希祖　祖印

退谷先生書淵明詩點用意之筆筆法直追趙吳興　書玉方

嘉慶甲戌秋仲大興翁方綱觀　翁方綱印

汪退谷中允所寫蘭亭是康熙初年臨褚摹本冬心先生標題四字可見專屬蘭亭無疑蓋蘭亭卷先在丁鈍丁處士家金款稱鈍翁者是後贈茹古香狀元古香與五柳先生詩同裝觀玉方陳侍御跋蘭亭妙處最精確論陶詩用筆點是其後為吳江顧南雅先生所得先生始取舊藏雅集圖記与淵

明詩右軍序合衆余在南雅處見過二次南雅歸道山後不
及十年竟入吳江一賈古董家今春受之侄自揚州歸至吳
江市肆見急出重價獲之受之携來求余跋余悉是卷始
末為之歷溯所自如右　受之從余游既久頗能賞鑒書畫
是月初三日余得定武本甚佳叔姪同獲蘭亭是一件佳話
卷首有覃谿師觀款余附題其後師弟相印又是一大快
事有餘隙再題截句二應受之屬　古稀老子躭書癖吳
筆臨池解客嘲小阮令朝鳴得意遙遙中允訂神交江退谷中允所
臨褚河南續蘭亭用筆極精五柳先生詩西園雅集圖記俱由趙吳興入二王之室從樂毅論洛神賦得來鈍
翁題款分明在茹氏風流跡已陳可惜吳江楓落後者番豪
興屬何人丁鈍翁金冬心茹古香顧南雅光後作古今人有物是人非之感　道光二十三
年癸卯夏五月十四日嘉興七十六歲老者廷濟叔未甫
張叔未　廷濟　眉壽老人
咸豐九年己未仲秋歸西園所藏　有跋未錄
椽張跋尚有冬心先生標題四字失去可惜

汪退谷小楷離騷經冊

紙本十一開半跋半開計二十四頁〻高五寸五分濶三寸五分八行〻十四字丰致飄洒淂登善三昧首頁押角退翁印餘俱精書太史公曰屈平之作離騷至雖与日月爭光可也八行題款三行

奭林屬寫離騷經餘紙未盡因并書史遷語康熙五十一年十月廿四日汪士鋐記 汪士鋐印 退谷

予愛讀離騷嘗欲書一冊自隨怱卒未能淂令蚤過奭林寓齋見退谷前輩所書此冊喜不自勝離騷既予所愛讀而退翁書法尤予所酷嗜淂此冊平生志願足矣故書此以告奭林它日淂間便當攫去奭林其好藏之勿謂予言之不蚤也

壬辰冬十月廿有七日良常山下人王澍書

汪退谷山水冊

紙本水墨十二開高三寸六分濶五寸三分無款每開有松南二字小印

第一開懸崖峭壁蹊路迴環一抹遠山數叢蘆荻魚罾依岸
宗無一人印左角下
第二開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第三開岡巒夾澗林樹成陰遠水虛涵遥山銜接印右角下
第四開孤亭臨水小舫乘風柳色陰濃波平岸濶烟雲一片
風景殊佳印左角下
第五開岡陵團結岩樹爭榮老屋一椽依山傍澗清溪一曲
泉脈源長印左角下
第六開重巒樹繞絕壑泉奔山岸侵雲溪橋臨水印左角下
第七開兩崖高矗數樹疎排橋拱溪頭亭依岸曲遠山一角
無限烟波印左角下
第八開崇岡盜布絕澗中開怪石臨溪叢林映水數舟泊岸
高樹淩波印右角下
第九開林巒層叠樵徑紆迴巖壑幽深溪山淡遠印右角下
第十開峻嶺磊砢疎林蕭瑟橋臨水面亭峙山巔溪草披風
雲峰隔岸印右角下
第十一開峭壁臨流深林隔岸山樓水榭掩映高低一角遥
山風帆兩兩印左角下

第十二開雲峰濃厚岩樹青葱數屋坡前一橋澗曲 沈㽦疏宕筆墨淋漓印右角下

退谷畫不多親此冊氣韵沈渾筆意古厚實兼宋元諸家之長就近論之其蒼勁似麓臺其秀潤似石谷其率意處又極似江上外史有士氣而無俗韻真能品也舊藏瓶麓齋余既得先生臨蘭亭各種卷曰以見畀惟松南二字二十餘年未得確證今夏同邑陸洓文以先生臨褚聖教小楷卷子屬題下款乃是松南汪士鋐其為先生之作無疑矣外舅小札一爷附粘冊前並録于左

退谷山水極工為書名所掩遂鮮知者余舊藏一無款山水冊筆法似王司農每頁有松南二字小印記滑松南是退谷別號可取疑年録等書一查如即是退谷則當与是㘸同藏

卷價即稍增亦應為延津之劍作合也伯英賢壻考之

汪退谷壽糜太夫人詩翰軸

綾本大行楷四行高五尺二寸六分濶一尺三寸三分書法圓厚渾脫顧盼生姿左角下有子正氏姚榮印印首倂峯玉

樹

清秋繡幕曉烔開簾捲西山積翠來海上仙籌增鶴算堂前壽酒泛霞杯天教松柏春常在人並氷霜志不回最是閨儀綿世澤好看門第正崔嵬　奉祝邵母糜太夫人五十榮壽　汪士鋐

汪士鋐印　松南

糜太夫人先七世庶祖妣也此軸藏余房多年不知所自來以子正姚氏印證之當是子正先生持贈　先祖者子正常熟人与邵氏為中表常游梁苑有義門先生為　六世祖柔上公所書楹帖亦先生所貽詳見後

松南二字二十餘年無碻證豈知此幅正是松南印可見舊藏之物不能時〻展看必待見陸卷而始信然得此又是松南一確據也

萬九沙隸書程子四箴屏

絹本原大堂軸改裱屏六幅每高三尺七寸九分闊一尺一寸一分三行〻十字隸法古雅疏宕西漢之遺款楷書二行

損庵年兄老先生屬書　甬東老友萬經　九九川坡翁行又号九沙　萬經之印　掄才晉國校士黔南

何義門行楷書詩卷

絹本高一尺六分長九尺五寸絹一接書法沉着謹嚴力透紙背題首筆近唐人四字篆書款古歙程恩澤為芙川先生題所録七律四首未知所出録存之印首耕野

年狀皆齊初有鬚鵲山漳水忽追隨使君座下朝聽易處士亭中夜會詩新作句成相借問閑求義盡共尋思經今三十餘年事卻說還如昨日時　玉陽峰下學長生洞府仙中已有名獨

戴熊須冠暫出唯將鶴尾扇同行鍊成雲母休炊爨名溽雷公作吏兵却到天壇上頭宿應聞空裏步虛聲 擾擾人間是與非官閑自覺省心機六行班裏身常下九列符中事且稀市客慣曾賒賤藥家童驚見著新衣君今獨溽居山樂應笑多時未辦歸 仙郎白首未歸朝應為蒼生領六條惠化州人盡清靜高情野鶴与逍遙竹間虛館無朝訟山畔青田長夏苗終日政聲長獨坐閑門惟望浙江潮 丙戌秋日書似蕚庭年世兄正字 何焯 何焯之印 太史氏印 一瓢顏巷

吳門書派明以徐武功祝枝翁文衡山父子沈貞吉父子唐六如王雅宜黃姬水薛寀公范允臨諸賢各有擅長均為書

壇老宿兼通書理六法克臻其妙流風餘韻至國初尚有汪退谷楊大瓢徐大臨及義门先生書法具有師承點畫不苟學者從此津逮自無歧路惜乾隆中葉劉文清王夢樓梁山舟翁覃谿伊墨卿陳曼生諸人出而吳門書派遂為所亂見異思遷今古法竟成絕響昨与芙川世丈論書印合以此卷索題因放膽志此咸豐八年十一月望日滄浪水樵徐康書于雲山官寺 舒

外高祖邵味閒贈公為世大書家隆禮賢士歲以千金聘義門先生来雲同寓破山古寺竹香泉精廬讀書染翰處也偕者汪退谷汪杜林翁迂伯皆書家英俊久聚歡甚此以得意書相貽也綸曩見迂伯先生論書云義门近日酷摹子昻殊不可解然有本領可知義門先生於古法無所不觀擷英華棄疵緻運筆亦追逼前人不獨校正羣籍學識高邃特膺召試遇稽古之榮也卷中字兜畏緊密精力凝厚晉唐規矩咸具較平時所見尤為全璧張氏得之邵氏兵後落農人手今仍歸其裔孫曼如孝廉數典不忘即紙墨亦然故物珠還什襲誌喜 光緒四年戊寅仲秋月望日外元孫吳鴻綸恭記

此義門先生為五世林祖所書卷也藏之壽樂堂數世後

歸張芙川先生亂後仍為昜如購得今得之昜如處今仍藏
之詒安堂舊宅迄今二百年矣縑素猶新其折損數處則兵
燹時所致也儒卿先生䟦語足資攷證詳録于右尚有觀款
暨各䟦未録

杜林先生書法吳興丰致翩翩可愛貽味閒公小詩二首亦
得之昜如處附録于後

鄂庭大兄自新安返虞山枉嘉貺四種謹作小詩二章以報
明德

貧友多君慰寂寥憑將遠物付長謡磬縣羞𡋯煩扃鐍藥短
餒勤為辟魈潤屋心情差觸撥新年氣味早招要愁城閑斷
還衝破儘放詩腸落酒瓢　萍蓬蹤跡幾星霜昔昔低回夢
舊鄉歙浦晴波螺黛色彩山秋樹棗錫香高灘急雪前村碓
遠陌斜陽小婦筐一自絨滕勞損餉居然風味在南堂
此乙未冬舊作鄂兄索余重錄出自知不足存而又重違良
友之意感前此二十餘年相知之雅遂録以應命　弟汪應
銓并識 鐫應 杜林汪氏

何義門楷書楹帖裱冊

金箋七言剪裱每開二字下聯缺鳳字德字缺小半

竹苞松茂新高第鳳翥鸞翔振德門　柔上年道翁　義門何焯

何焯之印　峻瞻

芍坡妹丈与余同受業陸澹郵姑丈師名仁虎讀書醉義堂偶於曝書時見義門先生所書金戕楹帖知為令先祖款字泛予索去昨秋由武林歸里芍坡裝成一冊仍以贈余然翥上已失厺鳳字矣栗園表妹倩飛鳥淮甯善政宜民循猷卓著公餘之暇好古成癖為政風流今在茲洵足增吾黨之光也甲戌春相晤汴梁譚次索此因復歸之不特楚弓楚得即以此中吉語爰祝雲路鸞翔丕振德门云尔二月十日書於梁園節署　子正愚弟姚棨

姚棨之印　正子

何義門大楷書条幅

紙本高二尺七寸七分濶一尺五寸二分四行又三字款在行印首貞志齋

聊登縣圃殿更上增城山不知高幾里低頭看世間唱歌雲欲聚彈琴鶴欲舞澗底百重花山根一片雨婉ゝ藤倒垂亭ゝ松直豎　師洛賢友八法過余遠甚乃索拙書惟有慚惶　何焯

何焯之印　屺瞻

姜西溟王虛舟臨古冊

紙本十一開計廿二頁

姜書六頁高六寸一分濶四寸二分每四行字不等臨右軍四札一節日縈牽少睡一快雪時晴一鄉里人一旦極寒都廿二行第三札下有西溟一印後款印首只此是學

臨右軍數帖戊寅春雨中　姜宸英

姜宸英印　西溟

王書十六頁高八寸二分濶四寸一分烏絲直畍每四行字不等臨孫過庭書譜夷險之情至連而不共六十三行題款

小字三行

此余雍正六年所臨緣被人攫去前幅意蘭甚不復完之遂令此書竟失首尾可惜也九年十二月十二日瑯琊王澍書後

澍 虛舟

王虛舟臨右軍帖冊

紙本十六開計三十二頁每高八寸濶三寸九分

一開至三開臨宮奴小女帖十一行二謝書云九行後題

宮奴二謝真跡明季在新安吳用卿家余所得宋搨精本乃毘陵楊氏所藏玉潤珠圓下真一等欝岡快雪祖刻也

四開臨道護帖五行後題

右軍道護帖世所罕見獨僧希白潭帖中有之耳特為拈出

五開至十六開臨右軍二十五帖後題

維揚凃君呈書藏淂曺之格寶晋帖宋本所載右軍帖□屬□

□未有因屏人事臨淂□佗日重過維揚當□患呈書重刻之

石嘉惠後學也丁未九日

王虛舟臨大令帖冊

紙本十二開計廿四頁高八寸濶三寸九分

一開臨月終帖四行後題

月終帖米老目以為偽米學竊謂此帖与永嘉授衣等帖筆妙

正同皆大令極矜練之作□目為偽恐是過

二開臨不審尊體帖四行後題

米以此帖為羊欣書尤臆決無據僕以為此真大令合作羊欣去此恐尚當三舍耳

三開至五開臨大令五帖後題

此五帖皆大令擬右軍書亦可謂具體而微矣米黃二公多有異論只好隔壁聽

六開臨衛軍帖五行七開題

衛軍王薈也薈為王導第六子於大令為從伯坿父以疾卒於官贈衛將軍此云衛軍猶未平和則薈尚無恙不應遽稱衛軍

決知非薈按王劭弟三子恢為右衛將軍此稱衛軍或當是恢
也僕射王劭也薈兄桓溫表為尚書僕射此云表謝臺職或以
桓溫薦故陳表固辭歟
八九開臨靜息應佳帖九行姊性帖二行服胃氣九帖三行
十開臨夏日感思帖五行後註
思道徽之子楨之小字
十一二開臨吾十一日發吳興帖十一行須舍湞何如三行

王虛舟碎墨冊
紙本合前題後跋二十開又半大小楷行草書不一幅之長
短寬窄亦不一或一二行或十數行皆不全之本更有題簽
數幅亦附于後首頁自題四字末頁自跋一段

虛舟碎墨

余書謬為世愛即片紙隻字臨池家亦爭相購取此廿年前典到所書作輟無定不復檢點遂零落廢棄為童子收拾裝潢成冊今日展閱頗有可觀當又為見者心喜也因書數語于後以記學士雅好一時之盛云　良常恭壽老人王澍 澍 虛舟

此冊直是先生臨古或為人書墓志寫壞之頁為人裝冊求題遂書數語應之其曰典到所書作輟無定猶欺人之談也亦足見當時書法名噪一時雖殘鱗片甲人猶爭相寶貴也

王虛舟篆書豳風七月詩屏

紙本十二幅高四尺九寸二分闊一尺四寸二分烏絲方格四行行十字鐵線篆書七月全詩末幅楷書題跋七行行二

十六字

余論篆法有三要一曰圓二曰瘵三曰參差三者之中瘦尤難到非天然高學力至精神足末由勉强稍有勉强即筆力非擁腫便俗强而通身廢矣此須是平時養滈氣足臨事又如無所用力乃能細心熨貼而曲折匠心匠心之至筆〻皆從心坎中抽出而字挾精采筆負聲光越瘦勁越腴潤矣李少温後惟子昂屆此微妙有明一代罕有津逮者李西涯文徵仲諸公使盡平生氣力徒蹩脚板耳　賜進士出身司封司諫史官第一福地王澍書 天官大夫 澍

王虗舟臨李陽冰謙卦屏

紙本四幅每四頁計十五頁附一頁録跋頁高一尺二寸九分濶如之五行〻三字鉄線篆每字約長四寸濶不及二寸第十五頁題款亦篆書

唐李陽冰書　金沙王澍臨　澍 天官大夫

虗舟題跋中有臨謙卦跋一則此本無之余曰有附頁一帋遂録于後其論篆法与七月詩跋大同小異此書原裝一卷十五方接裱予因展觀不便改裝屏四可縣玩焉

王虗舟篆書小幅

紙本高二尺三分濶一尺四寸一分亦鉄線篆書五字當是為人祝壽者章法極佳可縮摹一印右角王至望鑑藏印

如南山之壽　天官大夫王澍書　澍

蔣拙存臨書譜殘册

紙本連跋十開每高七寸七分濶四寸八分烏絲直界頁四行字不等自注代祀緜遠至心乃情深調念共六開自漢魏以来至垂拱三年寫記又一開半後跋兩開又半

孫公書譜精熟二王法雖縱橫跌宕無一點拂不中繩墨顛張醉素非不神奇但後學步趨輒入鬼恠規模過當或亦作者有疵余嘗云行草須用正書法正書必得行草意庶於血脉貫通中而提頓轉折之妙自具八年之前在京師見鄉先輩王虛舟草法嘆為奇妙舍弟星泉得其法遂睥睨一時老拙無能甘心袖手近来略得其理揆之作書法絕無真艸懸殊覺二君

欺我久矣但媿拙鈍不能記憶難於自作若臨摹舊本無可遜焉此百幀為顏引年作諒不我笑也　庚戌嘉平月十一日祭

聖廟日燈下江南拙老人蔣衡醉後記　衡　拙老

孫過庭書譜極娟秀而吾家玉潭兄以老筆出之沈雄遠勝書法云服古須有我有我則不為束縛使精神自在流出斯為妙　下缺

老筆紛披拙破妍更無懷素与張顛二王真訣千秋在一髮令從書譜傳　題禊帖廿四首之一　寶笈珍函草有靈張叅校定作儀型正宗幾向傳孫訣此是書家本行經　論書絕句十二首之一　余於國朝人詩文集佩服淵雅堂而於書家酷愛王虛舟蔣湘帆以余幼習歐陽率更怙也虛舟靈妙過于蔣而湘帆樸老勝于王此冊自記凡百幀茲僅存八幀不及十分之一惜矣然樸實渾厚真得過庭三昧一滴水可知大海味又何以多為也今晨偶暇因録淵雅堂集詩二首以當題跋　戊辰小春初十石翁并識于易安軒　岣

蔣拙存節臨各種屏

紙本六幅高三尺六寸五分濶八寸七分烏絲直界每四行字不等

一幅楷書臨郎官石記序至德光被至盡在周行矣後款

張長史尚書省郎官石記序　左無明拙老人蔣衡　衡山野鶴　湘水孤雲

一幅臨醴泉銘惟皇撫運至琛贄咸陳後款

歐陽公書醴泉銘　寫十三經老人衡書　國子先生　江南人

一幅臨唐太宗書八柱承天至濟其鴻業後款

唐太宗書　江南一老拙蔣衡　衡　我欲蓬萊頂行

一幅臨聖教謝表玉毫降質至咸歸冊府後款

聖教序謝表　江南衡臨　拙存蔣衡

一幅臨唐相國告經濟之才至置之廊廟後款

唐相國告　拙存老人蔣衡　杜陵翁　耆壽

一幅臨君謨書晝錦堂記然則高牙大纛至望於公也後款

晝錦堂記蔡君謨書　華陽第八洞天蔣衡　拙存老人

楊大瓢臨黃庭經冊

紙本六開計十二頁高六寸闊三寸二分六行〻十數字廿字不等書法勁挺純熟如一筆書首行題十二字末款二行

鄉思樓臨黃庭經第二十三本　甲午年後　縣附攝管書

乙未重九前三日山陰楊賓臨爲虞山道兄清鑒　大瓢印　楊賓之印　傳之其人

黃庭雖皆唐人書然圓渾居多其臨晉猶有晉人筆意故也惟歐陽信本所臨仍是歐法然不多見昔年但見汪巽泉尚書師所集晉唐小楷兩冊內有之此大瓢山人所臨但臨其間架結體耳至筆法則純以側鋒取尖利之勢注見大瓢它書亦如此自有一種勁挺之趣於黃庭中拔戟自成一隊者質之扶山年老道兄以為何如　咸豐甲寅四月十八日建御弟朱善旂 朱善旂印

楊大瓢書詩軸 瓶麓齋舊藏

紙本高三尺五分闊九寸行楷書七絕一首印首畊盧

方袍未染洛京塵頬上三毫似有神不是首陽雙義士定稱景

定一詩人　楊賓 楊賓之印 耕夫

澄蘭室古緣萃錄卷十一

古虞 邵松年 輯



國朝

蔣揚孫虞山西城積翠圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色高一尺一寸長二尺八寸二分城郭半山屋舍鱗次辛峰高峙湖橋遥横蒼翠滿山烟雲疏宕青桐居士畫山水不多覯相傳石谷子有西山積翠圖此盖仿其意為之畫筆亦絕似石谷題首虞山西城積翠六篆字馬咸之印栖賢二印題詩並款在後半印首學古卷首下角青桐居士一印

欲識城連寺先看水抱山峯晴標崒嵂溪午任潺湲齊女朝憑閣吳王夜出關幾回扶短杖游盡不知還 何處覓丹邱心悠

地自悠草迷芳徑緑雲護碧山幽城郭新圖畫臺池舊釣游為看濃蔭遠猶憶盪輕舟　境熟幽棲地神游接翠天輕描山有色淡拂水成連彷彿桃源霧依稀柳浦烟捲簾憑眺處相映自生妍　時癸丑初夏兀坐小樓遥望西山積翠新緑方舒憶五年前曾見烏目山人虞山圖筆法尤佳余雖不敏聊以效顰裝成置案頭以助卧游一快耳　蔣廷錫 酉君 朝〻染翰

西郊樓蕚白雲飛繪出春晴錦繡扉嶺跨一城分内外峯高層閣在依稀翠帷濃護山房迥秀幙遥淺石洞微昔共釣游今入畫鄭虔三絶不輕揮　乙卯仲春張玉書題 玉書

烏目舊名賸清秀萃於兹蔣君何能尓詩畫精于斯詩中畫如畫画中復有詩飛閣密林裏吴王寺隱西東望辛峰高老册殿宇低層〻接雲表歷〻連城谿陰晴景無窮收拾畫圖

中天然間濃淡點染入化工熟翫逐吟詩彷彿生春風 玉
書并題 玉書 素游

變此虞山勝綿延尺幅中樓臺輝夕照城郭繞春風老子祠
猶古吳王廟尚雄迴峯眠抱犢映水卧飛虹點點樹千重翠殘
霞一抹紅文華橋不盡詩思究無窮蓋世功名大為圖筆墨
工 聖朝真柱國神綠奪天公 竹牕高士奇 竹牕道人 二吾居士

抱犢峯高城郭通舊時烏目與今同文章巧奪春光麗神韻
新裁造化功畫裏山川看不厭胷中天地限無窮幾回夢到
虞山頂認淂當年蔣相公 梅隱范風仁題 香峯梅隱 范風仁印

在都時聞家嚴文肅公有虞山圖一卷注來于心而不淂見
者經數載矣今隨 聖南幸獲觀是圖于同里郎太史寓邸
果文肅公之真蹟也謹附一律以識 傾蓋裝頭擭積珍展
觀遺澤尚留塵故鄉景物依稀接先子風流縹緲親筆底樓
臺天外聳幅閒邱壑眼前新當年欣賞知多少應道山靈自
寫真 時丁丑暮春九日男溥百拜書 蔣溥之印 恒軒

烏目傳奇蹟先生躡舊蹤連岡開畫障積翠淨塵容峻拔斐
瓊闕深疑七里龍雲中崢古殿亭外插辛峯梵塔雄孤峙人
家密萬重樓臺分上下草木正陰穠得假經綸手聊攄錦繡

曾素存題學海文恪接詞宗拂案幽情適明窗熟玩恭忘飧十日想後學歎無從　歲在丙寅三月廿九日觀于京兆官署因題　四虛閣主沈志祖（四虛閣主人）（沈志祖印）

此卷曩在京邸外舅嘗出示余謂余家南沙且文恪跋中言見于郃太史寓邸定是君家故物當歸余什襲後忽卒未踐宿約令得仍藏吾齋　夙緣也

蔣揚孫墨花卉卷　瓶麓齋舊藏

絹本水墨略施淡赭高一尺五分長一丈四尺四寸七分共八段一碧桃桃花各一枝二蘭花石頭三海棠四雙鉤蕙草兩莖五牡丹二朵六薔薇秋海棠萱花七松竹八梅菊竹子墨彩鮮妍筆意生動南田以後此其嗣音卷前印首漱玉下角生花未能忘物二印卷尾下角青桐居士書画禪一洗膠粉空二印款題卷後上角草書

余曾三見設色寫意皆妙麗絕倫乃以素絹索寫墨花不揣粗鄙塗抹竟卷無論雷門布鼓為識者嗤笑而以紅牙象管曉風

殘月忽聽關西大漢銅喉鐵板唱大江東去有不駃耳者乎書此誌媿　康熙戊戌秋蔣廷錫　蔣廷錫印　酉君墨戲

絲綸餘暇繪風光西苑晴曛萬萼芳玉采似露仙掌露墨痕如裛寶爐香　月朵風枝筆有神不施朱粉越清新晴窗坐展鵝溪絹飽看天街浩蕩春　康熙庚子小春王頊齡題　王頊齡章　瑁湖書印

開遍名花頃刻中揮毫二十四番風知君自有調元手墨色淋漓總化工　四時佳興靜觀花駭綠紛紅莫浪誇寫到天真爛漫處始知素質帶烟霞　庚子孟冬王鴻緒題　王鴻緒印　儼齋

墨池膏潤長新芽春滿風流學士家手握化工藏不浮紛紛迸出四時花何用花神取次栽羣芳齊向卷中開倚雲和露根株貴輕薄封姨不敢來　庚子長至日陳元龍題　元龍之印　乾齋

懸針垂露筆如神寫出花枝總逼真萬紫千紅讓顏色墨池留浮十分春衆卉芬芳古幹斜清如氷雪爛如霞何期十丈紅塵裏飽看神仙頃刻花　壬寅五月張廷玉題　廷玉　臣衡

紗窗秋靜墨浮華二丈生綃四季花可是上林千萬樹一時

開向侍臣家燕許韓蘇隻手承尚將餘事敵吳興請看卷尾鷩蛇跡阿買方慙百不能　曾三世兄出宗伯家亦寫生手卷見示恭題二絕請正　蔣漣 蔣漣之印 聖朝樂事

人巧天工孰所為大羅遺事在花枝曾從先帝句陳裏親見先生試墨時　無言桃李點春深香到幽蘭亦怕湛領略卒章歸宿義梅花黃菊一般心　張照時雍正乙巳中秋 張照私印 得天

顥穹風露竟何功香豔排挨歲籥中却是丹青元化手一時迴施百花叢　寂寞山栖步探遲林陰霜後草花姿爭如筆力能回斡大朵高枝照四時　汪應銓 汪應銓印 杜林

門下晚生錢唐梁同書拜手敬觀 梁同書印

跋前有燕園虞山蔣伯生所藏二印

蔣揚孫花卉冊

紙本十二開高七寸二分濶九寸四分

第一開牡丹水墨略加淡赭一花一蕊右邊生機一洗膠粉

空二印

第二開設色杏花燕子花色微褪右角下蔣揚孫一字酉君

浮元人態二印
第三開設色柳葉風飄荇藻水漾游魚波面爭逐落花右邊
體物一印
第四開設色荷花一花一葉中雜水草淡遠有神左角下學
堂氣味一印
第五開水墨雞冠雁来紅各一莖湖石一卷右角下妙与道
俱一印
第六開水墨碧桃一枝蒂間畧染紫色右角下酉君墨戲一
印
第七開設色菊花二種石邊草色離披左角下酉君學畫一
印
第八開水墨萱花朵背微叅淡赭意極生動右角下興到筆
隨一印
第九開水墨桂花一鳥栖息其上羽間畧染淡青左角酉君
一印
第十開水墨蘭花三莖秀逸有致左角生花一印
第十一開水墨芙蓉花朵略著色右邊形似一印
第十二開竹松梅畧襯淡青左邊青桐軒書畫記一印題款

在右上

庚寅一月五日為紫滄年長兄寫　南沙弟蔣廷錫 揚孫一字酉君 廷錫寫意

蔣揚孫紅白荷花軸

絹本設色高三尺四寸七分濶一尺八寸二分紅荷二蕊一粉白荷一敷色清豔莖葉生動游魚數尾相逐于蘋藻之中花上二蜂栩栩欲活畫法沒骨工緻絕倫左角下姜渤甯氏世守題款左角上

辛丑嘉平月寫　南沙蔣廷錫 蔣廷錫印 朝朝染翰

楊西亭墨花卉卷

紙本高九寸長七尺一接梅竹菊花蘭蕙數種墨光浮動氣韻清腴卷尾下角老鶴時年七十有七一印題在卷前印首西亭

梅清而癯瘦竹為伍蘭言自馨菊態自舞品各超凡相依湑所

庚子七月哉生明戲寫于暖翠山房　西亭楊晉 楊晉子鶴 暖翠山房

楊西亭山水花卉竹石冊

紙本水墨八開高七寸四分闊一尺五分

第一開疏林遠岫竹石清幽臨水茅亭筆意淡逸題右上

林亭遠岫　倣倪高士意 隺道人

第二開坡石對峙溪水中流疏竹數竿遠山一帶鳧鷺群下

水草風披右角上題

倣趙吳興竹溪圖全用文與可畫法 西亭

第三開狹澗泉流橫岡草茁数藂野竹兩株蒼松題偏左印

首羼禅

墨雨生涼傍石陰蒼髯偃仰動高情山林歲晚多清興氷雪相

看共結盟　石田詩　楊晉

第四閣梅竹題偏右

逃禪老人墨梅筆力蒼勁有印錐泥應作畫沙之妙故可為墨梅

第一　松雪翁語　雪閣移梂人

第五開兩坡竹翠泉水潆洄夜月空明烔雲淡宕無題款左角楊晉子鶴二印

第六開墨蘭右邊題左角養拙齋印

寫蘭是趙吳興後惟文待詔一人而已此幅略淂兩公用筆法

楊晉之印　鶴子

第七開竹石題左角上

倣柯丹邱竹石能淂幻霞風致　楊晉　鶴子

第八開楊柳清溪題右邊

楊柳當門溪水清柳花飛盡綠陰成讀書活計如種樹封到榮

時人亦榮　石田先生詩　西亭楊晉畫　楊晉　鶴子

楊西亭擬闗仝秋山行旅軸

絹本設色高五尺二寸五分闊一尺四寸八分烟巒高下雲棧紆迴綠樹丹楓蒼崖翠巘益以山樓水閣飛瀑鳴泉點染精工位置嚴密筆意秀潤直逼耕烟題右上有印無款必是園屏散佚者

秋山行旅　擬闗仝筆　楊晉私印　鶴子

楊西亭萬壑松風圖軸

紙本水墨高二尺七寸五分濶一尺四寸七分巖壑深邃松柏參天峻嶺橫雲孤亭臨水二人坐對於上竹篠一片泉石雙清右角下家在虞山第一峯題款左上印首稼墨

趙承旨臨董北苑萬壑響松風百灘渡流水此圖近之　丁酉仲秋既望　西亭楊晉　楊晉私印　鶴子

蔡天涯山水軸

紙本設色高四尺一寸五分濶一尺八寸八分山峯奇削樹木條直最遠一峯高峙雲表水榭臨流二人對奕溪橋架處一人扶笻一人作對語之狀鈎勒用濕筆皴點不盡融洽而遠望亦自突兀可喜題款左角上

丁亥小春仿唐解元意於海虞精舍之南軒　紫帽山人天涯蔡遠　蔡遠　天涯

馬扶羲花卉翎毛軸

絹本設色工筆高三尺七寸八分濶一尺六寸四分巨石斜植上布菊花三種雁来紅三莖一雞携五雛啄草間一蜂筆致工秀雅近南田款左上

做黃居寀作　馬元馭　元馭之印　扶羲

馬扶羲水仙軸

紙本設色高二尺六分濶一尺二寸八分寫意水仙鈎染生動筆致蒼潤淡逸膠粉一空題左角上

清香秀質異羣芳尚值春初入豔陽洛浦仙葩原絶俗輕盈弱態韵偏長　癸未首春八日寫於蓺香居　栖霞老人馬元馭　元馭　栖霞　□□

托根不藉土滋養但清泉秀質原殊衆嘉名合是僊況當秋菊後尚值蚤梅前百卉盡搖落無花可並妍 丁丑仲春蒓香居煮茗話舊見栖霞先生此幅筆致蒼勁飄灑足稱絶構因紀興濡題一律 聽山曹潤 曹潤之印 聽山

馬扶羲芙蓉鷺鷥軸

紙本水墨高三尺三分闊一尺五寸四分芙蓉兩株挺植水際花葉飄洒水仙高出其上一鷺坡前有蕭瑟之象鉤染秀逸靈活異常題款左上

涼風起天末白蘋發幽香推窗望明月鷗鷺立池塘 栖霞散人馬元馭 元馭之印 扶羲

黄尊古雲棧八景冊

紙本設色高七寸七分闊一尺三分

第一開峯巒層布溪澗紛歧岡勢綿延山城半露橋重路折

屋隱坡逕皴點深濃氣象渾厚右邊觀我堂左角下竹朋真賞題左上

寶雞清曉 鼎閒圖下並仝

第二開巖崖聳峭磊石嶔嵜陡壁雲横清溪水急一舟泛流而下層層樹密隱隱山多筆勢蒼茫墨色沈浸題左

嘉陵春漲

第三開峦巒層疊洞壑深幽岩樹蒙茸山蹊陡峻筆墨濃郁氣勢嵯峩題居中

龍洞伏流

第四開雲横逕嶺水界平坡岸柳參差山城平曠沈欝曲折點綴分明題右上

褒城平曠

第五開奇峰插漢絕澗奔流岩草離披溪石磊落重重摺疊岡嶺無窮異境頓開靈思奔赴題偏右

觀音奇塙

第六開峯陀盤欝石筍鋒尖絕峽泉流層岩路曲數椽絕頂一角遥山筆意縱橫境地奇闢題左上

雞頭峻嶺

第七開峯〻壁立夭矯離奇萬木陰濃旁開絕澗沈雄渾厚筆力堅凝題右上

五丁古峽

第八開重岡對峙萬樹爭榮闤闠中開一蹊陡峻邱壑幽邃筆墨蒼渾左角下青溪珍玩題款右上印首水邨

劍閣雄關　戊戌春日游蜀過雲棧即寫眼前景漫成八幀

黃鼎 黃鼎之印 曠亭

黃尊古松溪草堂圖軸

紙本設色高二尺六寸六分闊一尺三寸五分峯巒高下澗壑紆迴松蔭叅差茅亭高築階前一鶴竹繞千竿烟霭重重筆意鬆秀題款右上

松溪草亭圖　壬戌秋九月客於晴雲書屋擬董北苑意為玉京老道兄咲正　虞山尊古黃鼎 黃鼎之印 尊古

借君圖畫看下筆令人難雲暗如蒸雨松多欲隱巒流泉咽谿急空翠濕衣寒鄭重黃家墨平生浔此觀　余愛尊古畫品秀逸此幅是其浔意筆也乃轉贈玉京道兄并題一律以博賞鑒　長白索芬 索芬之印 素華

顧若周仿華原山水軸

綃本設色高四尺八寸七分闊一尺五寸七分矗立數峯層雲動宕危坡絶壁陡壑層岩山隙高樓繞以丹楓緑樹雲間犀木与山頂叢林高低互映筆墨渾厚氣象崢嶸右角下石筍草堂題款右上

雲中山頂四面峻厚有泰岳沈雄之氣惟北宋范華原能盡其勢　九峰山人顧昉 顧昉印 九華山人

陸上游蓬萊樓觀圖軸

紙本設色高三尺四寸四分闊一尺七寸四分峯巒插溪樓閣淩雲百道流泉一泓碧水松岩高峻雲棧盤紆上游爲墨井高足此幀筆墨絶似耕烟乃知當時名流爲所陶鑄者多矣左角下第九洞天印右角下鈕雲子心師造化二印題款右上印首鈕雲堂

滿地白雲無入處白銀宫闕青葱樹丹梯窈窕躡層巒玉塔玲瓏含遠霧芙蓉削翠浮春空月窗面面淩烟虹羣真往来馭靈氣時聞鸞嘯迴仙風采芝曉吸丹臺露瓊佩倚風鳴寶璐甘華

碧草映參差紺雨紅泉互飛澍畫圖傳自李公麟洞戸琪花萬古春願乞一杯九霞醞酌君地上真僊人　丁未二月上浣寫蓬萊樓觀圖恭祝西園尊先生四十初度并正　林屋弟陸道淮

陸道淮印　上游父印　白衣山人

唐石耕桃源圖軸

紙本設色青綠高六尺六寸九分濶三尺四寸溪水瀠洄翠巖合沓蒼松隅岸白雲中横洞口泉飛一舟泊岸源中人家幾處遍地桃花松竹成陰峯巒聳秀田塍水護溪岸橋連漁父擕槳前行有三五父老相迎問訊烟雲變幻風景羲皇題款右上印首墨農左角下枕石看雲印章俱以朱描豈作客婁江未擕片石耶

桃源圖　一片花飛紅似雨旖旎春風水曲山深處小橋斷岸

閑尋去桑麻雞犬誰家住　試問滄田今幾度物外逍遥未肯

人間路只笑漁郎歸去錯重来不見桃花樹　調寄蝶戀花

辛丑長夏畫并題石耕子唐俊時客婁江夢花艸堂　唐俊之印　石耕

畫院各名家山水花卉冊

絹紙各半十六開對幅諸家題或臨摹古帖或雜錄各種

第一開絹本設色工筆高一尺三寸八分闊九寸二分岡嶺

崔巍彎環縈抱溪流清淺澄澈虛涵楊柳千條荷花萬柄業

門半掩水亭洞開岩草披風溪蒲出水欄依岸曲峯入雲青

一人獨坐亭中几設爐瓶納涼揮扇一使者作掩門狀筆法

工秀不染塵氛款在左邊上

廣陵張震　張震

對頁紙高闊仝上題行書十行印首艸槁

遠山雅澹削玉青近山崔巍張雲屏嶙峋百丈崖壁立下有流水閙涼亭亭中陳設多珍寶旁通柴門淨如埽柳絲掩映芙蓉花依欄濃翠鋪芳草深林物外無纖埃十里荷香風徐来曉嶂晴可銷夏綠楊蔥欝排山隈畫工能知山水勝漫托氷綃寄幽興天機盤礴信有神筆底自與心相應我身謬置香案班睜眼見畫如見山見畫何如見山好好景移来几席間人生隨境須盡樂對此揮灑心安閑　甲辰白露後四日澥海題於棗香書屋

海 彭
樂

第二開絹本設色工筆高一尺二寸一分濶一尺四分墻垣一角中隱園林烟月無邊儘多花柳石筍並閣頂高撐綠樹

与蒼松互映溪流澄澈岩石玲瓏門外一人持燈二人擔榼一人捧槃橋上又一人掌燈捧盒者隨其後夜景朦朧點綴工緻無款左角下徐玟一印

對幅題行楷書李太白春夜宴桃李園序七行後款二行紙高濶仝印首愛日堂

太白春夜宴桃李園序　甲辰七夕偶書于馬蘭峪之慕恩艸廬　陳元龍　元龍私印　乾齋

第三開絹本設色山水高一尺二寸二分濶一尺四分峯巒渾厚林木青葱一角溪亭上懸飛瀑烔雲動宕泉石清幽殿宇松間應爲古寺筆墨清秀石谷遺型款左上

癸卯夏六月徐玟寫　徐玟之印　若釆

對幅紙高濶仝大行楷六行七律一首印首竹屋

青櫪林深亾有人一渠流水數家分山當日午回峰影艸帶泥痕過鹿羣蒸茗氣從茅舍出繅絲聲隔竹籬聞行逢賣藥肆来客不惜相隨入島雲　溧陽史貽直 貽直私印 鉄崖仿書

第四開紙本設色山水高一尺三寸七分闊一尺盈層巒複疊蹊徑分明羣木蕭疎丹黃叢雜石橋泉溜山閣雲環一人縈蹇橋頭一肩行李一人憑窗閣上無限詩情兼工帶寫筆意精能款左邊

九峰玫谷吴暐 吴暐 漢田氏

對幅紙高闊仝行楷臨蘭亭序六行後款印首静海

臨唐摸蘭亭　勵廷儀 勵廷儀印 湖南

第五開絹本設色工筆高一尺一寸八分濶一尺五分石洞深幽山壁奇峭泉垂匹練瀉澗底從坡下石隙中奔流而出

洞前平曠如掌細草鋪茵三老者坐石上觀瀑衣巾古雅眉目清疎真仙境也款左角下石間

載東陳枚畫 陳枚之印 字曰□□

對幅紙高闊仝行書七律一首六行印首御題春暉堂

白石青厓世界分叅簾孤坐對氛氳林間禪室春深雪潭上龍堂夜半雲落月蒼涼登閣在晚鐘搖蕩隔江聞西山舊是經行地願漱寒瓶逐領軍 邦彥 陳邦彥印 世南

第六開絹本設色工筆高一尺三寸三分闊九寸六分溪山平遠柳岸參差幾樹桃花掩映水際三人坐畫舫搖蕩波心曲港平橋蒲芽茁短真江南好風景也無款左角下陳枚之印字曰□□二小印

對幅紙高闊仝行楷書永和三日盪輕舟七絕一首以當題後款

桐山張廷玉 張廷玉印 硯齋

第七開紙本水墨山水高一尺三寸三分闊九寸七分層巖對峙枯樹兩行滃起一峯雲嵐遥接古寺山坳茅亭水際澗泉縈繞脩竹迴環一人扶杖尋幽躑躅崖畔款右上

寒山蕭寺 倣李成筆意時癸卯冬月 徐玫 徐玫之印 采若

對幅絹高闊仝行楷書七律一首連款七行印首御賜漱芳

幽境疑從谷口尋大房嵐氣落衣襟軟紅踏處春陰薄暖翠浮

中都路深迎面柳風初捲旆簷頭花信默關心勒移應笑山靈

近逋客塵容白髮侵 壬寅春日夏村道中即日偶賦 梭香

王圖炳 王圖炳印 梭香居士

第八開紙本設色高一尺四寸闊一尺一寸三分柳枝橫斜四雀集其上鳴啄自得款左邊上

癸卯秋金門畫史張震 張震

對幅紙高闊仝大行書四行印首御題春暉堂

昔之三河徙植九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲含

嶰谷曲抱雲門 陳邦彥 陳邦彥印 世南

第九開紙本設色高一尺四寸闊一尺一寸四分平坡弱草旁立小樹兩猫立其上寫生極為靈活款左下

廣陵張震 張震

對幅紙高濶仝楷書題七古八行

牙爪居然虎豹族常卧錦茵游華屋主人愛爾恩且馴膏粱之

味為爾祿策勳莫道食無魚安坐日靡方朔肉終日食飽所何為花茵輭處閑相逐草深曲徑青葺﹅飛來蜂蝶尋香藂潛身窺伺足何捷攫拏旋入爾口中梁間夜半燈欲暗䶂䶂羣嘯氣甚雄耗盡主人飼鶴俸張湯判牒技亦窮不如畫理滑三眛筆端揮灑有生氣烏圓彷彿視眈﹅滑一足矣奚必二跡黛清簟新涼生梧桐葉底聞絡緯　時雍正甲辰孟秋望前二日戲題

桐山張廷玉　廷玉私印　硯齋

第十開絹本花卉設色工筆高一尺六寸濶一尺一分畫各色花四種鮮豔奪目中雜細草朱朶飛蝶迴翔此種花俗名江西蠟絕類菊花夏令始開北方多有之特不知名耳款左角下

九峰玫谷璋畫 吳璋 漢田氏

對幅紙高濶仝行楷七律二首八行款三行印首潄芳

老圃秋容眼乍迷芊眠雅稱入閒題空香度處拈花地紺碧翻時照影雞一段野情覊旅外雙飛歸蝶夕陽低霜跗烟甲無窮態不逐東風作絮泥 何妨門巷可張羅種淂荃蘅一畝多昨夜紅芳應有粟侵晨露粉欲生渦迎秋疎雨香成夢濯錦空庭月是波暗惜流年青鏡裏繞闌容易動商歌 熱河旅舍栽花成畦爛熳可愛秋雨中次友人韻二首 淞南王圉炳 圉炳之印 麐照

第十一開絹本設色花卉高一尺四寸三分濶一尺一寸三分沒骨工筆天竺蠟梅賦色妍麗上栖一鳥羽翎点極采絢

款左邊

華亭吳璋寫 璪印 漢田氏

對幅絹本高闊仝行楷五言詩二首六行款一行印晉御題愛日堂

栗玉圓雕蕾金鐘細著行來從真蠟國自歸小黃香夕吹撩寒馥晨曦透暖光南枝本同姓喚我作他楊 野竹鑽石生蒼烟映江島翠色落波深虛聲帶寒草龍吟曾未聽鳳曲吹應好不覺蒲柳凋貞心常自保 甲辰七月 陳元龍書 元龍私印 乾齋

第十二開絹本設色花卉高一尺六分闊一尺四分工筆荷花二朵一紅一綠葉二一舒一卷水草相映一鳥息其上花葉靈動采色鮮妍為花寫照斷推此種款右角下

華亭吳瑋寫　吳瑋　漢田民

對幅紙高濶仝大楷書七律一首六行款一行印首一條氷

淩波不見襪生塵吹上鵝溪畫絹明騷客魂銷環佩冷女郎歌

斷釣船橫幾棱玉骨依秋水半鏡紅香雜杜蘅三十六陂人靜

後鴛鴦留伴月華清　鸝湖許王猷書　雀湖許王猷印　宿樓一字竹君

第十三開紙本設色花卉高七寸四分闊仝白花紅豆兩種

紅豆似枸杞枝葉生動設色秀麗無款左角陳桐一小印

對幅帋高濶仝行楷書七律一首連款七行印首家承賜書

壽苗磊落映靈芽朱白相參賦葉嘉恰似珊瑚沈鐵網渾如霏

雪積銀華甘為島上僊人杖不入湖西越女家誰把苦茶同藥

種漫勞癯史作詩誇　譡海題 譡海

第十四開紙本淡設色山水高八寸一分濶六寸八分層岩積雪枯樹餘黄山脚柴門臨水竹篠環樓溪上長橋一人扁舟垂釣雄闊高峙遠岫遥明款左上

摹李營邱畫法　時壬寅夏五月張震 張震

對幅帋高濶仝行楷五古一首連款七行印首承恩賜御衣

玉山行朗朗嫦娥沒螺髻鹽色比瓊羝無意埽眉翠欲擁好林亭一慰碧雲思黄葉覆溪橋青桐繞山寺秋雨憶来時微茫辨一二惟有琅玕蒙風枝頭搶地　仿松雪翁筆意書蕉飲先生詩　王圂炳 王圂 炳印

第十五開紙本紈扇式高濶七寸四分設色畫樹根作楂形浮于大波之上一叟坐其中上懸葫蘆一枚于楂尾款右上

卜齋又筆 臣枚

對幅紙式仝高濶仝小楷書賦數聯七行款一行

倬彼星漢自天而垂澹橫河之清淺皎列宿以參差客無楂徒勞勤而事何可濟查非客雖往來而世莫之知信其致人於霄漢者不必輕舟迅檝之力忘情於夷險者亦無波臣川后之欺

南沙蔣廷錫 蔣廷錫印 朝朝染翰

第十六開紙本扇式高闊仝前白描屏障闌干一叟道巾閑目踞于蒲團之上几菊列兩拼面略染色無款左角下張震一印

對幅紙式高闊仝烏絲直畧八行楷書道德經道冲而用之
道常無為而無不為兩節後款

倣徐季海書 沈宗敬 師峯

高且園指頭畫冊

紙本設色十二開高一尺一寸二分濶一尺七寸八分
第一開江天寬闊島嶼中橫林外高樓山前帆影隔岸山根
臨水當有峭壁懸厓之勢款左下

康熙己丑八月錢塘西上此意彷彿圖之不盡 高其佩 且園

其佩

第二開波濤洶湧一舟掀翻于其際筆勢奔放畫如其景款
左下

康熙己丑八月觀潮于候潮門外彷彿圖之 其佩 指頭蘸墨

第三開淺處一臺繞以長闌上立一鷺闌外波瀾壯闊境界奇闢款左下

其佩 高其佩印

第四開六鶴一飛餘或鳴或啄別無點綴款右邊上

其佩 圖且 高其佩印

第五開坡頭數樹風雨交来一舟泊于草際款左邊上

在嚴州七里灘遇風雨用圖其□□ 其佩 指頭蔵墨

第六開山坡轉處地勢平曠三獅一全身一露身一露頭上有老松二株款左邊

三思圖 高其佩 高其佩印

第七開畫坡數筆立一老者一童肩挑極簡古款右角下

其佩 筆本藉手手何藉筆

第八開緑波萬頃鴛鴦泛于浩蕩之中岸上花柳微露其梢款左邊

其佩 筆墨之外

第九開巨壁峭立水流湍急岩頭似柳枝下垂數小舟撐篙其下題款右上

江山何處記難真山色江聲大有神只道是人尋畫理原来却是畫尋人 其佩 且園 高其佩印

第十開兩坡交錯草色疎落上蹲一虎款右上

其佩 高其佩印

第十一開雲氣模糊見一龍首款右上

其佩 高其佩印

第十二開巨石矗立四面波瀾石巔有數小樹款石上左邊

高其佩指頭蘸墨圖括水之石帆 指頭灇墨

高且園畫猴冊 瓶麓齋舊藏

紙本設色六開高五寸三分濶六寸九分

第一開綠樹兩株山桃一樹一猴在樹上三猴在石旁無款印

第二開石旁老樹一株一猴坐枝上後隱一猴微露其面右角下高其佩印

第三開巖石突兀草木蒙茸一猴懸崖攀上山角一猴微露無款印

第四開岩崖陡立五猴盤踞其上厓頭藤蘿蓊雜有羣蜂飛来衆猴眈視有神岩邊水繞蘆荻蕭踈無款印

第五開崇岡枯樹灌木青葱兩鵲飛来一猴伏視左角下且

園印

第六開一坡橫處老樹杈枒兩猴遞懸枝上餘多剝蝕無款

印

高司寇指頭畫世競寶之而不知其筆畫尤妙惜流傳甚少不易多覯今夏在廠肆偶覩斯筆畫獨猴六小幀雖蠹蝕已甚而完好處尚覺精神生動尋常所見指墨淋漓者固未足盡公之精詣也　壬申冬日振甫偶識

此六幀不獨寫生神妙其點綴山石林木亦皆出入宋元髣髴白石翁精整之作惜乎本蠹蝕幾盡每一展對為之悵然不已世之遇名跡不知愛惜者律以佛氏果報正當永墮泥犁　振甫

高且園指頭畫軸

紙本淡設色高三尺八寸六分濶一尺五寸七分山坡上一人騎驢坡外一童子攜傘岩上老樹僅露其榦右角下毋自欺齋珍藏題款在左工印首一時游戲

何事野人賢無須羨祖鞭酒風吹路草詩思滿前川　鉄嶺高

其佩指頭生活　其且佩圉古之狂也

王東莊仿黄鶴山樵山水軸

紙本設色高一尺八寸四分濶一尺五寸三分孤峯壁立老樹紛披坡上茅亭竹木圍繞隔岸石露一角餘多沙灘蘆葦筆墨蒼老皴點迷離款右上

戊辰中秋前一日做山樵筆意於東莊艸堂　龍道人王昱

王昱之印　日初

王存素仿古山水冊

紙本六開高六寸七分闊一尺

第一開水墨仿大癡筆墨清潤布置鬆秀題左上印首素山

大癡墨法究非知白輩所能夢見 懩 林屋山人

第二開設色仿仲圭林巒茂密溪流空曠漁舟依岸山屋棲
岩題左邊

仲圭山居圖 林屋 存素

第三開設色仿河陽兩山對峙溪水瀰漫皴擦細密結搆玲
瓏秋江待渡意也題右上

元四家出而李郭派微實則河陽老筆不易及也 王懩 存素

第四開青綠仿松雪松雲圍繞二人對話其間題右上印首
素山

松雪松陰論古圖 林屋 王懩之印

第五開設色仿六如草堂面水松蔭滿山門外平橋一人扶
笻一童抱琴相隨題左邊

仿六如居士 懩 樸庵

第六開設色仿思翁賦色滋潤氣息深厚題右上印首樸序

思翁寫大癡富春山圖賦色華滋神韵獨絕　林屋山人愫

王愫之印　素存

陳世南臨董文敏小楷冊

紙本八開計十六頁每高四寸二分濶二寸三分烏絲直界四行字不等臨董文敏書自詩並跋又詞二闋

小赤壁詩　吾松山有九皆以海為沼東海既以大赤壁何當小風穴閟精靈雲門削鬼巧口鼻鬬嶙峋鱗甲呈夭矯雖無須彌觀未可培塿少而我游齊安何曾陵窈窕時平兵氣消霜落江聲悄迴思平原鶴誰是榆枋鳥恰如黃池會吳楚爭可了將

無山岳靈恥彼里兒狡歸語東陽生扶節事幽討石言曾莫逆
壁觀共枯槁田成球琳賦屋用辛夷橑太守椲紅雲冠被山容
好賦家增激揚輶史正顛倒嘉名公等錫一壑從余保手寫大
江辭峨嵋雪可埽敢應北山招終事東坡老　吾松有小赤壁
與黃州赤壁大小實相埒不知何事辱之為小因沈徵士繪圖
遂賦此詩為茲山解嘲云　雨中過君策齋頭君策方以吳綃
點綴泉石有張子淵自白岳至携松蘿茶与君策畸墅茶鬥勝
君策呼酒佐之永日無俗子面目君策强余畫為画此圖并書
赤壁詩詩書畫皆索君策和之壬寅夏五董其昌識　沈公緒

欲鑄東坡像於赤壁山房屬余書大江東去詞於石末句及之

然鑄東坡何必赤壁陸家畸墅合著此公與內史相酬也玄宰

又題

癸亥閏月之初五日試六安新茗臨　邦彥

大江東去詞　東坡赤壁懷古　秋水無痕清見底蓼花汀上

西風起一葉小舟烟霧裏蘭棹艤柳條帶雨穿雙鯉　自嘆直

鈎無處使笛聲吹散雲山翠鱠落霜刀紅縷細新酒美醉來獨

枕蓑衣睡　謝無逸漁父

同日秉燭又臨　匏盧　陳邦彥印　世南

陳南樓仿古山水冊 瓶麓齋舊藏

紙本水墨十開每高七寸一分闊九寸四分

第一開平坡石突遠岫林森灌木陰濃清溪岸繞扁舟垂釣

孤亭嵓蹊岩竹蒙深水蒲芽短右角下迂庵秘玩左邊儀周

珍藏題款右上

愛向沙頭把釣竿 寫唐人詩意 上元弟子書 書

第二開巖厓壁立草木根蟠匹練直垂奔泉曲繞峯巒遠峙

島嶼中橫草色迷離波痕蕩漾右邊儀周珎藏款左上

石壁流泉 上元弟子 陳書

第三開坡屋臨溪松竹旁植芭蕉屋角楊柳堤邊左角下儀

周珎藏題右上印首補紡又澄觀閣藏印

古人以逸品加於神品之上此誠篤論然逸品殊是難為非胸

中瀟灑無一毫俗氣者不能勉强也 陳書 書

第四開清溪一片蘆荻千重岸角數椽繞以楊柳扁舟一棹
水鳥羣飛左角上儀周珍藏題偏右印首補紡

趙文敏水村圖余曾見三四本皆清潤秀逸及見華亭臨之遂
有出藍之妙　女史陳書　陳書

第五開兩坡夾水一橋淩波古柏長松新篁弱柳數石磊落
遠岸平橫水閣臨流三人環坐右角下儀周珍藏过庵秘玩
二印題偏左

元人陸天游筆端饒有逸致故其所作脫去畫家畦逕也　陳
書　陳書

第六開峯巒高下前有清溪山脚蹊逕一條直達村落藂林
遠岫境地無窮左角下儀周珍藏过庵秘玩二印題偏左

此作在董巨之間　書　陳書

第七開岡巒密布林木蕭踈溪水平鋪雲峯沓靄山坡老屋面水依山右邊儀周珍藏左角下迂庵秘玩款偏右

此井西老人畫法近世西廬後人擬之頗得神髓也　工元弟子陳書　陳書

第八開雲峯起伏松蔭參差樓閣淩空一人坐眺山坡路繞上通蘭若叢林密護匹練空懸左邊儀周珍藏款右上

擬高尚書雨後山　陳書　陳書

第九開坡陀平曠泉水中流老屋依岩修篁隔岸樹林陰翳澗水淪漣左邊儀周珍藏迂庵秘玩澄觀閣藏三印款偏右

林泉幽趣　上元弟子　書

第十開層岩積雪羣木遮山古寺峯坳清溪岸曲遥山數折意境無窮右角下儀周珍藏題左上

丹臺積雪　上元弟子陳書　陳書

南樓老人山水筆意沈著氣韻空靈絕無女史板弱之病盖
得力于西廬後人為多女史筆墨大半韶秀如老人之蒼勁
亦罕見也

陳南樓花果小卷

紙本水墨高五寸六分長七尺二寸九分帋一接畫花果十
二種一蕙二茄三菊四枇杷五水仙六芝七林檎八玉蘭九
荔支十牡丹十一香櫞十二萱筆意蒼勁具有白陽遺意款
在卷前

乙酉春三月法白陽山人筆　南樓老人陳書　南樓

此卷為季弟所贈筆頗老勁亦無女史習氣

蔣蘋南花果冊

絹本設色工筆十二開每高五寸四分闊四寸八分

第一開香櫞佛手柑右角下季錫蘋南二印

第二開杏花一枝左角下季錫聯珠印

第三開桂花一枝右角季錫印

第四開毛栗三苞左角下蘋南季錫二印

第五開梨一荔支二荸薺二菱一左角下蘋南季錫二印

第六開金橘一枝右角下蘋南印

第七開葡萄紫綠二種藕一節棗三枚右下蘋南印

第八開蕙花二莖無葉右下季錫蘋南二印

第九開桃二枝枝葉護之倒垂右邊季錫蘋南二印

第十開橘二石榴一左角下季錫印

第十一開梔子一花二蕊右角下季錫蘋南二印

第十二開柿二枚折枝一俯一仰百合一款左上

倣家文肅筆意　蔣季錫 季錫

蘋南女史南沙相國女弟畫筆工緻設色豔雅果品尤能畢肖自是家法畫筆流傳亦不多覯也

惲南蘭玉洞仙姝軸

絹本工筆設色高二尺七寸五分闊一尺三寸六分千葉紅白桃花兩株花色豔冶枝葉生動南田家法也右角下鄭學之真賞題款右上

玉洞仙姝　南蘭女子惲冰　惲冰　清於

清於女史南田草衣女寫生妙淂家法流傳極少寸縑片楮良足寶也

李令生梅鵲軸

綾本水墨高四尺一寸闊一尺四寸五分梅花一株枝幹清勁上立一鵲顧盼欲噪是庵女史畫淂青藤白昜遺意桐陰論畫謂所傳一種骨格蒼老筆意板木者多係贋本此幀蒼老絕無板木之態也款左上

辛丑季冬海昌女史李因畫　李因之印　今生氏

馬江香花卉軸

金箋工筆雙鉤設色高二尺四寸六分濶一尺二寸二分柏竹桂各一枝雜花二種石榴折枝一枚蓮房一個鳳仙紅白數朶散落各處鉤勒適逸設色淡冶有宋元遺意此種畫法前明惟包山子有此氣息自南田出一宗北宋沒骨法人爭效之變鉤塡色一派已成廣陵散矣款左邊

馬荃 江香

張南華枯樹竹石軸

紙本水墨高一尺九寸一分濶七寸六分枯木兩株疏竹數坡石寫法畫中逸品也左角下停云印題上滿

綠溪老樹寒森玉倚石疏篁瘦著烟莫笑醉顚風致少偶然落筆也翩翩 癸丑仲春過槎溪漢口留飲倚醉寫此并題一絕

南華鵬䑕 南華 散仙

張南華秋林遠岫軸

紙本淡設色高二尺四寸濶一尺四寸三分坡石磊砢兩面清溪翠竹蒼松丹楓老樹一亭孤峙遠岫層橫山外青山渺茫無際結構倪迂用筆間有山樵遺意右角下南華散仙太史氏二印左角下許乃普印滇生二印題款偏左上

秋林遠岫　翠竹柴門夜月新澄明秋水澹無塵淮南山色連平楚髣髴風流蘊籍人　畫成并題為澂園館丈先生正　南華山人張鵬翀 張鵬沖 南華居士

印首玉堂清暇押角豈知乘查天女側二印

金明吉仿古山水屏　瓶麓齋舊藏

紙本十四幅原巨冊改裝屏末頁左角一清籟軒收藏記

第一幀仿荆關設色高一尺六寸八分濶一尺七分巖厓雄

厚樹木青蒼松密層岡雲横遠岫山房水閣高下參差款左上

松巒雲蒸　擬荆關合作　明詔　金永熙印

第二幀仿北苑水墨高一尺八寸八分濶一尺一寸二分峯巒重疊罨阜崇高林木圍環蹊径幽邃上下略染微青水色天光弥覺林巒深厚款右上

溪山無盡　仿董北苑筆　金永熙印　明詔

第三幀仿華原設色高一尺八寸六分濶一尺一寸一分崇巒巨壑絶澗危坡岩樹蒙茸山泉訋突蒼松紅樹掩映峯端水閣溪橋參差石畔真力弥滿氣象萬千款右上

溪山秋色　倣范中立　明詔

第四幀仿營邱設色高一尺八寸七分濶一尺一寸盈奇峯競出老樹紛披屋踞山坡亭臨水際蒼松翠柏緑竹黄蘆渲

染精工遂令雪滿尺幅款右上

山莊積雪　法李咸熙筆意　永熙之印　朙喆

第五幀仿大年設色高一尺五寸七分闊九寸四分溪山清麗閣榭参差柳岸陰濃蓮塘水漫雲横遥嶺樹滿層坡一葉扁舟持篙波上款右上

湖庄清夏　仿趙大年　金永熙印

第六幀仿大米水墨高一尺五寸七分闊九寸三分雲峰數叠烟樹幾重溪草淩波軒窗面水濚墨淋漓点多勝致款左上

春林欲雨　擬米　章法　金永熙印　朙喆

第七幀仿松雪設色高一尺六寸九分濶一尺七分層巒疊翠叢木飛紅松柏青蒼坡垞渾厚橋通溪岸屋結山坳沈浸

濃郁司農典型款右上

鵲華秋色　臨趙子昂舊本　永熙之印　詡

第八幀仿房山設色高一尺六寸闊一尺一寸峯頭峻峭雲氣横遮林木深濃溪泉清澈浮屠天外水樹坡前氣勢沈雄色澤古厚款左上

青山出浴　高念敬筆意　永熙之印

第九幀仿大癡設色高一尺八寸三分闊一尺一寸二分巖壑深邃雲樹沈濃翠巘丹厓重重密布流泉磊石一一分明位置謹嚴氣息深厚款左上

浮嵐暎翠　黄子久意　金永熙印

第十幀仿雲西水墨高一尺五寸五分濶一尺一寸二分老樹修篁平坡峭壁溪流曲繞烟霭空浮款左上

竹樹寒煙　做曹知白小景 金永熙印 吉明

第十一幀仿仲圭水墨高一尺八寸三分濶一尺一寸五分一峯高矗衆壑環廻巒影高低林陰蹊密山徑繚曲水閣清幽點綴精能布置周密款左上

危峰挺秀　學仲圭法 金永熙印 吉明

第十二幀仿大癡設色高一尺五寸三分闊九寸三分峯標雲外樹滿岩端峭壁流丹危崖叠翠清溪一曲蒼蘚千重筆力堅凝墨采浮動款左上

良常山色　再仿大癡筆 金永熙印

第十三幀仿村明設色高一尺七寸九分闊一尺一寸四分層巒密布絕壑深藏蓊樹長松迷茫巖際山坡屋宇林下茅亭三人坐亭間清話通幅水墨惟亭舍人物畧染青絳與麓臺冊內仿山樵一幀相似款偏右

臨泉清集　對臨王𤣥明 吉明

𤣥明有林泉清集圖見司農仿山樵長卷跋語中司農畫冊中別題林前清集此幀又題臨泉清集未知孰是也

第十四幀仿雲林水墨高一尺五寸濶九寸四分林亭蕭瑟巖岫清疎筆意空靈氣息淡雅款偏右印首篆竹濟〻

清塘秋思　仿倪元鎮筆　時雍正元年八月望前二日畫于

清籟軒　吳下金永熙 金永熙印 吉明

清籟軒當是王公巨卿之園亭當日必以重聘延至其中畫此十四幀故幅〻精到無一率意之筆㸃生平精詣所萃也

明吉為麓臺司農高足用筆布墨㸃染渲烘確有師承仿古名作沈著濃厚工力巻敵未達一間者只氣韵稍欠冲和耳

李穀齋書畫冊

紙本書三開畫六開每高七寸一分闊七寸三分

前三頁臨衡公上西嶽書三十行字不等後有跋

香泉先生云衛公上西嶽大王書与太宗同一筆法亦手勢遞變自然相似直接晉人血脈而開宋元門庭豈可忽乎　李世倬臨世倬天濤

後三頁臨董文敏書詩並跋行草十四行後有跋又臨王文安書四行後跋頁末深易齋一印

觀文敏晚年用筆益近素米於此而更見二家之難到也　星崖一字漢章

王文安作書意追羲獻亦自逸曠其評元宰小楷有晉遺意草行大書予不敢議矣又云趙厚董薄趙大董隘求其自闢局勢鴻濛肇胎落地結爲五嶽自成生面豈易淂哉文安自命似亦

不凡矣　天濤氏倬 倬世

畫一開水墨寫意桃花雀子左邊題

未得紙性之燥濕遂而著筆聊以效之皃　篆園 倬世

畫二開水墨芙蓉野鷺右題

江南野雞數種小者僅如鵲文彩則駕於鴛鴦於秋水清澈之際視之尤著也偶憶而寫之　筠品 倬

畫三開蘿蔔二種扁豆蓮房藕梨大蒜右上題印首仰齋

古有畫九秋圖者此其餘意焉　燕南居士 李倬世

畫四開木瓜香櫞佛手柑右上題左角下不以玉帛為礼印

學沈長洲寫意　筠齋 星厓子

畫五開一漁父蓑笠赤脚携竿具筠筐左邊題印首燕南

唐陸龜望先生有江湖散人之號後之畫漁人者多用其語蓋因有詩奉酒杯杖屨釣具之謂也然高蹈者異致而同趣豈惟漁者然耶繪此而偶及之　天濤 倬天濤

畫六開老松二株一叟背倚幹立一童立兩松間左邊石上題左角下張氏兩颿鑒賞印

世倬 倬世

李穀齋山水人物畫冊

紙本設色十二開每高八寸闊八寸三分

第一開洞壑幽深松藤盤繞一老者趺坐洞口一童子携筠

籃劚藥歸来坡下波濤泙湃洞心駭目

第二開平坡一帶澗水瀠洄遠近松樹參差畫十鹿四鶴鹿或行或伏或齧或鳴鶴二栖松上二飛来坡上三老携一童衣巾綺麗類俗傳所謂三星也

第三開坡間柏樹下一仙女據案撫琴後立侍女携一拂案設爐瓶香盒一隊童男女九各持花豆靈芝柏枝及稲梁黍稷一種来獻以外烟雲中露閣頂華表未詳何説

第四開溪岸環繞樹外畫三羊當是一牝一牡一小羊跽前足而乳雲間初日方昇盖開泰意也

第五開坡勢平遠兩石屋對峙澗泉如帶繞之樹石高低青翠欲滴間有芝草叢生當是仙境

第六開波瀾宏濶海上峯青一老者坐松下石上後立一猴持杖杖頭懸一經卷極奇

第七開細草鋪茵上立一象一老人袖手立一童侍旁捧一瓶工繪一日是謂太平有象

第八開雲至林巒溪流曲折有三叟坐坡前松下一叟腰縛葫蘆手拈一物未解其意

第九開屋角梧桐石邊竹篠一叟坐椅上唉桃兩小兒一蹲

地守六桃手舉一小兒遞一桃浮九數盖壽意也

第十開山石突兀草木丹黃坡上卧一豹上有孤松二鵲飛集報喜之意

第十一開柳一株旁列花樹芳草沿坡畫二馬一赭一青齧飲自浮無羈紲之若

第十二開柳岸風多一溪水漫一舟挂帆衝波自是一帆風順矣款左邊

乙丑春分後一日　李世倬　世倬　穀齋

李穀齋仿倪高士山水軸

紙本水墨高二尺九寸一分濶一尺二寸七分長松枯樹遠岫橫岡疎竹茅亭筆墨淡雅左角下十石居士印題右上印首聊假以朋烟侶霞

倪高士襟期瀟灑落筆清貞為元一人迄今無二未見能有效

之者蓋緣絕俗故也唐宋諸名家多崇絲繢以故不如不畫大幅惟徐耕漁有二㡣宋大中丞撫吳百口以厚誼僅淂其一余臨其真二十餘軸稍可自信者此耳　上元丁卯李世倬呵凍作之世倬榖齋

澄蘭室古緣萃録卷十二

古虞 邵松年 輯

國朝

張天瓶書先儒語錄卷 瓶麓齋舊藏

紙本洒金行楷書高七寸三分長二丈二尺幅十三接烏絲直界都三百十九行前書陳南塘夙興夜寐箴張子語録十六則其餘四十餘則尾空九行筆意圓秀勁挺香光之意爲多先生是年三十有五正是懸腕學書熟極而流候也末款二行前有愓甫借觀印後有王鉄夫閱過漚波舫墨緣楞伽山房萿林審定四印

雍正乙巳八月張照敬錄于京邸既醉軒 張照 得天

張文敏髫年書法即稱重蓺林甞見其十五歲時手寫老圃雜録兩冊筆法専師歐易信本瘦硬通神已足名家弱冠後

由歐入顏純而後肆於晉唐諸大家無不溯流窮源深窺堂奧故能方駕趙董自成一家面目此卷係公中年妙蹟行楷數千字用筆無往不留無垂不縮得顏米之神而化其迹真有方圓自我結構遺名之妙所書皆先儒語錄視公它書尤為可寶　辛未五月楊慶麟獲觀敬識

辛未五月友人持此卷索跋跋後借留旬餘日一展對愛玩不忍釋手既歸物主越四月忽遇諸廠肆索值雖昂傾囊酬之不稍靳亦翰墨緣中一大快事也九月二十五日振甫識於如瓶室之北窗

張天瓶小楷詩卷

紙本高六寸七分長二尺九寸紙一接楷書三十六行字不等計七律四首七古一首書法方整縝密在歐顏之間後款

玉虹堂試墨　涇南張照　張照私印　得天

昔年得此卷於都門廠肆楷法道歛整肅合顏歐為一手此正文敏本家書也庚午長夏試畢旋署檢閱所藏各卷冊以

此卷出示諸友因并識之　振甫

張天瓶臨蘇長公養生論卷

紙本高七寸四分長九尺二寸八分爲三接逕寸大行楷臨東坡書嵇叔夜養生論七十三行跋九行書法疏宕筆意沈酣入後間雜米意卷前下角車氏珍藏飛鴻堂家藏印後尾餘紙八寸無款有張照之印得天二印下角小洞庭一印

本朝畫山水以麓臺司農爲第一書法則首推張文敏生平遇兩公書畫度力所能致者必購致之歷年既久所聚漸多因撿舊所得者与伯英分藏之將來傳示後人又是一重翰墨因緣也　光緒元年重陽前四日振甫麟識

外舅潯司農仿元四家長卷後以仿北苑卷見畀潯司寇書先儒語録長卷復將此卷与小楷詩卷命与麓臺卷並藏之余故有小瓶麓齋之額蓋以此焉

張天瓶書祭儀卷

紙本高七寸四分長一丈六尺三寸紙二接烏絲直界小行楷都三百九十二行中空一行後跋十五行又空一行餘俞六寸起首敘次家祭禮儀又次晨謁儀出入告儀有事告儀朔望參儀俗節享儀忌日享儀生辰享儀又次義莊祠堂發米日祭儀冬至祭始祖立春祭先祖儀重陽祭禰儀墓祭儀祭五祀儀又次祝文各式儀節俱以硃圈誌句每行約廿餘字統計不下萬餘言書法雖非經意而無一筆苟卷前有亳州何氏珍藏慎餘堂書畫記鉄嶺瑛棨平生真賞三印後跋

余與正誼交好十有五年正誼口不絕吟手不停披著述成帙者盡付之梓無不家言戶誦此藁索予書与正誼同酌定隨酌隨書兩人既各有事不能齊一此卷至初十日始成初擬作佳書後事忙疾書僅能不悞十二寄呈之約所書既不足觀故印圈呈上印圈畢乃接手書有時祭祝贊儀注与所定互有詳略

大段叅內為詳唯叅神亦擊鐘七聲似可刪迎送用鐘足矣叅
神本可不用鐘也如此則無与磬相混之嫌此卷望令人寫出
一通將意所欲改處即動筆改正發看容再復命然後付梓此
大事不厭其詳且今冬明春付梓似亦無碍前後不下二萬言
欲不相矛盾甚難且不敢自信書此以報前諾看去尚未知其
應改何處而已　雍正戊申嘉平望後三日書　張照并識

張照私印　得天

右張文敏手書祭儀凡七千餘字觀其自識在雍正戊申臘
月云欲令人寫出一通再動筆改正則此猶是未定之初藁
耳今為頤園光祿所藏裝潢為軸出以見示因題其後丙辰
春仲翁方綱　翁方綱

題簽隸書亦覃溪先生書

張天瓶書易說卷

紙本高六寸七分長四尺一寸三分㡣一接烏絲直界小行楷一百七行又題識四行書法圓勁精細亦沈實亦空靈當極滑意之作易說八段甚長今并録之恐無梓本在世也

易說　張照

易之言皆言仁也仁體事而無不在猶天體物而不可遺然而無定在也在乎禮之中故隨時變易以從之乃有六十四卦三百八十四爻六十四卦八卦也八卦乾坤也坤又乾也六十四卦之為八卦固已八卦之為乾坤者何八卦之畫皆乾畫坤畫

也坤畫非乾而曰坤又乾者何坤之畫乃夾畫一乾畫其用正在斷處是故乾坤同有四德焉義与智所以行禮而禮皆仁也利且貞所以致亨而所亨者元故一則曰乾元再則曰坤元六十四卦三百八十四爻皆所以求其協於乾元也故曰易之爲書求仁而已矣

易以變者爲占故用九六不用七八先儒之論當矣顧止乾坤有而他卦無朱子謂百九十二陽爻陰爻之通例說猶未竟其緒後學未瑩焉蓋乾坤之名三畫既成而始有而乾坤之義一陰一陽已具之故曰乾陽物也坤陰物也又曰一陰一陽之謂

道六子者乾坤所爲震之初乾也其中上坤也餘五子可類推

故曰乾坤其易之門耶又曰乾坤毀則无以見易夫積陰爻陽

爻三則爲正卦八積陰爻陽爻六則爲别卦六十又四若止就

一爻言之則陽老而九皆乾變坤也陰老而六皆坤變乾也如

占遇屯卦初而七與則屯初也初而九與則九雖屬屯初而用

不殊於乾也何也陽本乾也二而八與則屯二也二而六與則

六雖屬屯二而用不殊於坤也何也陰本坤也然則乾坤有之

則他卦已不無毋容重繫之辭也至於乾坤六爻皆變用此爲

占辭者乾初至上無陰坤初至上無陽六如一焉故即用之他

卦不同例非他卦六爻皆變不備繫之辭易於二爻變即無辭不容及於六爻變也三百八十四爻非陰即陽非用九即用六以無首者首之以大終者終之吾道一以貫之矣蓋二用者易之大義也

三百八十四爻之皆以乾坤二用〻也三陰三陽二陽四陰二陰四陽諸卦從各卦之所之理賾而難具陳若五陽一陰五陰一陽之卦其得之乾坤本爻者顯而易言可舉一隅也夫陽善陰惡其大較耳若細推之陰陽各有善不善陰之善者從乎陽者也其不善者敵乎陽者也陽之善者行乎陰者也其不善者

化乎陰者也无首陽之善也永貞陰之善也乾初九之乎姤言其不善則為羸豕之戒言其善則為龍德之潛一言人心之危一言道心之微也若以乾初易坤初即坤初六之卦也復也修身无咎祇悔猶潛龍也辨之早者也若以坤初易乾初仍姤也履霜之戒猶羸豕也九二之乎同人言其善則為于野之亨言其不善則為于宗之吝于野在田也于宗見大人之反也若以乾二易坤二即坤六二之卦也師也師之丈人即九二大人也具直方大之德者也非乾九二之君德不足為師之丈人非坤六二之純臣亦不可為師之丈人也若以坤二易乾二仍同人

也同人于野而能亨即不習无不利也德不孤也九三之乎履
言其善則為終日乾乾夕惕若履乎禮也言其不善則為履虎
尾咥人凶不履乎禮也若以乾三易坤三即坤六三之卦也謙
也勞謙君子即終日乾乾夕惕若之君子也有終吉即无成有
終也若以坤三易乾三仍履也眇視跛履咥人之凶含章可貞
之反也武人為於大君從王事之反也九四之乎小畜密雲不
雨龍在淵也非不能雨无成也永貞也從乾言之或之者疑之
疑則无咎從坤言之有孚血去惕出則无咎臣道備矣孔子於
九四言非為邪於六四言上合志炯戒申大義明矣若以乾四

易坤四即坤六四之卦也豫也唯上下無常而不為邪進退無恒而不離羣故有孚于君上而天下由己以豫其括囊者其大有得也乾言疑之豫言勿疑其相反者其相成也即所為血去惕出也若以坤四易乾四仍小畜也非括囊不能有孚非能使譽咎兩无不能血去惕出也九五之孚大有飛龍在天而尚賢則大有元亨矣若以乾五易坤五即坤六五之之卦也於臣尚賢於民顯比君道備矣所為飛龍也若以坤五易乾五仍大有也黃而為裳狀尚賢之心也上九之孚夬言孚陽則亢言孚陰則決若以乾上易坤上即坤上六之之卦也剝也以坤上易乾

上仍為夬亢龍也龍戰也莧陸也碩果也皆言陰陽消長之大義先儒之所已詳也

說卦傳曰參天兩地而倚數參天一三五也兩地二四也五如行之土如性之信故一得五則六也二得五則七也三得五則八也四得五則九也十為二五究即為一無位故易之占七八九六而其本在一三五二四一三五則九矣天之數也二四則六矣地之數也用九用六而不用七八此也然則九即乾矣六即坤矣六十四卦雖不皆有乾坤然而言九即乾矣言六即坤矣理數相倚如此

乾坤之道以中爲貴人心之用以中爲極坎離爲乾坤之中故坎日離月萬物生焉坎實離虛萬理備焉天地之心在日月人心之用在坎離坎者坤淂乾之剛中也剛中誠也離者乾淂坤之柔中也柔中明也誠者誠身如月之不盈焉明者明善如日之繼明焉坎陷也一陽陷于二陰之間中實也中實故誠上下皆陰故險人之生也日在險中惟誠身則無險凡險皆誠身之資也是故一曰求小得小者皆得則無所爲大也一曰中未大雖反身而誠矣而求小淂不已蓋中大即盈而入於險故無所爲小也坎誠身也人之明德本明而亦莫不有時而昏欲昏者

復明必資於文文明則心明心明則德明離麗也二陽麗於一陰之上下中虛也中虛則明物相雜則成文善也者含於心之明麗於物之文者也故明不可以須臾息而文不可以須臾離也離明善也

乾初坤初交易成震震動也一陽在二陰之下陰積於上陽伏於下則奮出而為雷雷天之生氣也震戒慎恐懼也戒慎恐懼人之生理也一陽潛藏道心惟微仁遠乎哉欲之斯至震之象也巽入也二陽居一陰之上陰伏於內陽必入而散之則周旋不舍而為風于人為思風善入思亦善入驅浮雲散積陰者

風察幾微窮隱伏者思一陰萌生人心惟危除惡務盡思則滓

之巽之象也

乾三坤三交易成艮兌艮止也一陽止于二陰之上陽極於上

而止也陽動而能止則動亦靜也知止則靜其動也有靜者存

有靜者存動乃不窮所為主靜也從其大體以致其中艮之德

也兌說也二陽決一陰于上如草木之華滋焉如膚革之充盈

焉皆陽實於內而陰說於外也說情也情動於中物誘於外不

能反躬天理滅矣來兌物交我也引兌我化物也惟講學習教

惟道義之是說而耳目口體之欲非所欲斯發而中節焉不泛

其小體以致其和兌之德也
坤六二不習本義曰不得學習也意未瑩焉孔子曰學而時習
之子貢曰夫子焉不學人特學而不至於聖焉有聖而不由學
者敬以直內義以方外正言學也此所謂習以事言以人言非
習其所學之謂物理固有不容豫習者使絕域臨戰陣之類是
也語曰言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣文言曰敬義立而德
不孤直方大不習无不利則不疑於其所行也正相發明蠻貊
之邦不能習而後往惟德不孤乃不習而可行也坤二而六之
孚師師九二所謂丈人吉者也夫師以毒天下無習之之道春

蒐夏苗秋獮冬狩以講武事終與真有强敵在前者異矣乃孔子曰軍旅未學又曰我戰則克且逐禽可習文人責在發縱指示不可習也其在師中吉者直方大也

丁未歲小厓先生同居京師三餘講易輒書所見就正壬子重九前五日小厓出舊卷命識其歲月 照又書 張照

先子有學易便是求仁之語愚不肖親承之而未能叩其詳析其趣也公蓋不謀而合天人之微津津乎盡於此矣以為易說可以為仁說可易知簡能其斯為乾坤之蘊乎八法之神妙不待言也因乞而藏之 壬子三秋成天跋 荷鉏草堂

右易解數條余同年友張公涇南之所自著而手書之者也小厓先生寶之屬余題其後初閱之似參錯離奇細翫之祇不易變易二義耳居安而樂玩焉皆寡過之方也有問焉曰說易者固貴引伸觸類如此余對曰固然且須服行壬子秋

九月九日後七日漳浦蔡世遠書 世遠之印

易準天地爻指其端一理貫散著萬事焉九六以辭剛柔相朋覿仁藏用方類羣分君子學之居辟通占昔曾來謝捫燭扣槃天瓶研索瑩然無疑文如雲卷書若龍馳虎頭神妙心同理同相視而笑莫逆於中獲我蒙蔽啓我真詮剪燈夜讀明月在天

灌蔬周蕣 啉坏

善易不言易穿鑿非所貴自非大聖人疇能探斯祕一元亘終始惟仁為祖鼻乾坤生六子餘各從其類偶畫根于奇散殊固一致錯綜變化中大道本簡易理數不相離移影便易地萬象自貫通聚訟雜附會無極而太極混沌不終悶縱橫千萬言挂一或漏義試問畫前人觀察豈夢寐四聖心印符軌轍隨所說龍蠖齊屈信風雷若咳嗽物物自為易性分豈臆計先天天弗違無思合趨避後天奉天時有覺資擬議要其天人合神明絕私意潔淨入幽渺廣大極造詣參兩人所能旋斡才必昇吾心神無方君子道有四至易惟至誠不息由不貳易詩相表裏比興豈容泥一以聲相通一以形相似不易無不通無邪無不寄書即其象爻禮即其制器樂以鳴泰交中和格祖帝正變宣妙音元化代啓閉迹熄詩遂亡詩

亡樂亾癈散在萬籟閒蟲鳥鳴先氣元黃龍戰野春秋起義
例有如大兵刑違律誅凶悖六經一以貫天心藉維世要在
樞機慎務俾貴賤位苟索語言跡終恐意見蔽卓哉蔡公旨
服行信可佩庶幾驗身心或可免吝悔隨遇盡彝倫俯仰期
弗愧陰陽不遺鉅動靜不遺細體方不能移用圓不能滯剛
柔有相應水火必既濟不息健行中不離日用際須臾如可
離精粕何以異臭腐亦神奇色相非精粹幾者動之微吉凶
互明晦其妙在時中其功在惕厲无妄恆隨謙中孚節渙萃
舉隅協一端全體罔不備但求一陽復勿使羣陰比困蹇与
屯蒙攸往无不利筆舌落言詮主靜乃真諦武陵夫子命
受業承點謹識承點沂川
小厓先生精易理聞說深微造五子當其居恆誦習時鴻名
已貫公卿耳　先帝乘龍上碧天攀髯淚溢鼎湖水　王孝
臣忠鑒血誠金門待詔蒲輪起一朝特達致青雲稽古光榮
罕所擬先生道力堅且凝不与俗學同感喜惕若悔吝惟安
貞坎艮隨時滑行止曰思授受必有源或者師承孔與李及
讀吳公墓誌文趨庭遺訓如伋鯉尊人參軍本宿儒通經邃
易抉精髓洛浦萬編衍象成云与行範相表裏祝融取供白

玉樓造物忌洩乾坤旨此書不共焦京傳神契今有清河氏張公易說具夙根錯綜參伍中肯綮不謀而合心印符學易求仁得真指書贈武陵什襲珍如見先澤心不死頌余蠡測如望洋天涵地蓋失涯涘我聞積厚其流光儁林道學炳青史武陵家學知音稀張公同調叶宮徵折衷　聖學方昌明儒宗行屬諸公矣　靜海勵宗萬題　勵宗萬　滋大

洞觀大始雖盱未判周易既興如晦斯旦理奇而法道一以貫行地用流經天乃煥厥有精蘊乾坤其門卦爻重列惟變所存曰摩曰盪匪糾匪繫三百六十畢統于元程朱既往斯旨莫揭粵在清河神契心涘探天之根搜月之窟參伍錯綜妙解是闢誰其寶之野王顧君淵源有自敬述參軍庭訓在耳讀易求仁兩賢契合觸類引伸我聞易教潔淨精微參天兩地觀象玩辭匪靈勿瑩匪睿勿思京焦梁孟穿鑿支離受讀茲編獨參奧義總厥大綱為旨有二一抉其原一充其類樂而翫之能知簡易　長洲彭啓豐題　啓豐　翰庭

雍正甲寅十月同年友小厓先生請假歸里而以司寇張公所著易說屬余跋其後余曰易之為書也廣大悉備靡弗囊括而於人事之進退尤深切著明焉坤之六三曰含章可貞

武從王事无成有終小厓伏處巖谷年六十餘矣 聖天子
育弓旌招之備位 禁廷非苟且以就功名者殆含章而從
王事乎既數年矣懼其衰而弗克報稱也遂乞假以歸是又
所謂无成有終者夫元之為言也知進而不知退悔斯至焉
小厓之進退流行坎止幾於易矣遂書以識別 錢唐弟周
霨 汝南季子霨

一卷章編語千秋□□林商量剥復際斟酌孔顏心我道介
如石蘭言利斷金不須重問□朝右有知音謂司寇南先生 汪 聖
代方招隱青門獨送君海濱一區宅魏闕萬重雲梁案能相
敬童烏好論文令孫馨年英甚時方侍行歸与慎眠食雨雪正紛紛五
載王家傅飄然許遂初不因多疾病那便憶樵漁桑里勤
收茅文園羅著書報恩身健在早晚赴徵車 今夕一
尊別故園情話長弟兄俱老大生計各荒涼南浦風濤闊東
皋蘛麥香憑君談易理細為定行藏 小厓年先生治行有
日以司寇張公易說一卷索跋因拈四律請正余非能知易
者聊當白駒之義云尔 汚浦年弟曹一士 曹一士

六十四卦日用飲食間事尓推之高鑿之深離天於人易不
可見矣近代安溪先生尤長於易觀此卷所論与折中略相

發明信淵源有自也愚亦嘗妄為之説曰知進退存亡而不失其正此語足以蔽易雖然知之難不失其正尤難愿以終始其要无咎其庶幾乎小厓先生既夙承庭訓又與梁村先生同職業与涇南先生同郎舍所講切者深矣異時浔相從泖淞間當更究論之 海虞同年弟陶正靖書（正靖 晚聞）

程明道讀論語謂句句皆切己此讀書真種子也古今治易家最夥而務于窮高極遠不近求之身心恐未免見譏前哲

聖祖仁皇帝御纂周易折中須示來學功在萬世涇南張司寇時居史館供奉 內廷彰沐 聖教如皋陶為放勳見知之臣故道其所浔皆切己篤論非欲与古人爭皋比也小厓顧太史見而珍之殆即所謂聞而知之者乎昌黎云莫為之前雖美弗彰莫為之後雖盛弗傳吾於兩君子治易知有美之必合云 榆山學弟淩如渙（渙如 榆山）

顧太史小厓先生与余論交二十餘年高才績學負海內重望 上初御極受特達之知講學 內廷置身 禁近 恩眷優渥甲寅冬給假歸里把晤之餘出大司寇涇南張公易説見示反覆披誦乾坤六子之義詳且備美蓋先生幼承庭訓行範一編身體力行匪朝伊夕今觀其出處進退一本坎

止流行之機消息盈虛因時順應殆學易而神明於用者非徒觀象玩辭作京焦箋注已也　雍正乙卯長夏同學晚生王俊臣拜題 王俊臣印 雪坨

曾聞易象包天地奇偶陰陽數自殊識得義文畫卦意不煩箋註更紛拏　學易何分先後天一編衍範溯家傳浮雲舒卷情何繫坎止流行得自然　乙卯長夏拙句題奉小厓老先生教正　淞濱晚學棘人曹培廉拜手 曹培廉印 三敬

丁巳春以編校之命与小厓先生共事累月暇輒与辯究經義因出生平所論著及過庭時所録為易語者見示既又以所藏涇南張公易說一卷出而共讀之噫先生之淵源於家學而講習於朋友者可謂勤且至矣易語喫緊為人言近旨遠易說則觀象玩辭補儒先所未逮而其要皆歸本於求仁蓋易於理無不包仁於善無不統乾坤皆備四德而唯以元贊之聖人情見乎詞矣述作之意豈不同條共貫哉先生湛深經術方以舊學佐　聖天子興道致治而又好學深思老而彌篤且推其所心解力行者樂與同志共之其真得學易求仁之義也夫　燕平同學弟陳浩 陳浩之印 [illegible]

易理本無極誰能溯其源淺者雜讖緯高者涉虛玄漢晉多

文士穿鑿徒紛喧蠡豈容測海管豈識窺天憖：百世下乃有希夷仙華山謝塵囂高枕契微詮穆修李之才頗亦衍薪傳周邵二程起解悟究過前通書太極圖易傳經世篇蓮花清出水桐影淡移川庭草自交翠風月本無邊建安挺朱子松柏雪霜堅敬義兩夾持啓蒙超蹄筌鼓鐘振聾聵大義乃不湮我朝李文貞理學宗儒先及門最高足司寇今南軒居安而樂玩突奧窮鑽研會心爻象表易説工搜鐫東浦老成彥傳家在韋編學易是求仁先人有遺言要茲八條目胞合無閒然乞歸篋笥中珍惜如璵璠携之已六載行住常周旋我昨同承明讐校經寒暄誇耀示廣座出諸衣裏間譬火齊木難神采彌新鮮觀者盡目眩心慕口涎萬本摹不到萬遍讀未完豈徒矜墨妙直是探本原萬物有資始大哉實唯乾萬物有資生至哉實惟坤乾坤互變化一畫斷與連三百八十四揔以協於元春為四時首仁乃育物根當今天子聖政令切施仁愛養務休息春臺登萬民二公遭際盛體此贊洪鈞太和長保合風俗日以淳乃知河洛秘元氣所絪緼羲文周孔意千古至今申　金壇同學弟于枋題樹

蜀才侯果競言詮麟角牛毛自昔然一日閒窓參了義元珠

的皪出行間　筆刊叢說無枝葉言契同心似芝蘭誰抱遺
經究終始　聖明舊學是甘盤　鈞溪後學張若木（張若木印）（鵾）
析易雖非龍亦能致雲雨其色隨時變神明乎規矩天象聖
人則所以萬物覩撫卷發長吁時哉夢尼父　仁和黃樹穀
敬題於廣仁義塾（西溪）
大易三才蘊誰開萬古蒙先生探妙奧衍範有家風自是淵
源在兼資砥礪功素心疑義析經學盛婁東　東浦三江秀
荒村一草堂諸生遭特達舊學拜恩光　帝正需賢佐公無
念故鄉（先生之歸念甚切）高文堪載道後進仰寒芒（東浦草堂文集上在潛邸時製序稱為載道之文）
館後學于敏中拜題（敏中仲常）
張文敏公易說載道之文後跋并詩文十六則皆非率意之
作故全錄余亦係一跋云其書則鐵畫銀鈎其文則金泥玉
檢抉乾坤之秘奧闡性理之精微勿作等閒書畫觀尚有徐
康錄跋中諸公里居科第官階等孜不具錄
聖祖聰明天亶學貫人天知大學士李光地精通易理　命纂
周易折中一書上秉　宸斷頒示天下垂法萬世當時儒臣
耆宿咸於易學講明切究一時名臣名儒盡出其中誠盛事
也小厓先生以諸生於雍正初被　徵入都備位　禁廷猶

見六十年貽謀遠大讀諸公詩跋或曰主孝臣忠或曰帝需賢佐言皆紀實非等揄揚迄今展玩遺編想見君臣契合稽古光榮真千載一時之遇焉

張天瓶雜錄各種冊 瓶麓齋舊藏

紙本計四冊

第一冊十四開半計廿九頁每高五寸八分闊二寸七分五行字不等行楷録花信並栽種雜事末有臣張照將天二印

第二冊廿二開計四十四頁每高五寸九分闊二寸九分五行印直行格字不等行楷録服膺録皆先儒格言共三十三條末有臣張照心正筆正二印

第三冊十七開計三十四頁每高五寸七分濶二寸七分六行字不等行楷書多能鄙事輕身大力各法二十四條共九開又八開書玉人兒詞十首末有心正筆正印前九開後有跋

右諸法予於羌署閒隙看惺齋多能集偶摘數條録以備用時

癸未冬大寒日也　豐樂主人識　張照私印

第四冊十一開計廿二頁每高五寸八分濶二寸八分六行字不等前五開有印直格行楷書經典四則後六開書經未記一行

以上出大藏經擬字函佛化孫陀羅難陀入道經　張照私印　得天

辛未五月望前二日偶於廠肆得此四冊審係文敏少年時所書筆法純師率更格韻清勁已自成家曾見文敏初得館選時手書四書全冊筆意与此正同　石鼓硯齋主人識

按癸未公年十三歲書法勁挺乃尒宜後來成家也當時書家如王良常蔣拙存皆師率更此四冊中用筆有与拙老人絕相似者亦足見一時之效法也雖然謂此為公少年書無疑至癸未一跋未敢遽定亦恐另有豐樂主人者録此冊而公轉抄之耳因羌署一語尚未有徵

張天瓶楷書金剛經冊　瓶麓齋舊藏

紙本五十四開計一百八頁每頁高五寸七分濶二寸九分
烏絲直界五行、十二字前四開淨口業真言等下角有大
雅結廬天竺之西二印五開後寫經下角有松月夜窗虛印
末頁下角有富春董氏收藏書画印書法工整秀嫩筆、虛
和已得香光三昧此正懸臂作書悠然有會時也末款三行

康熙己丑五月五日　賜同進士出身翰林院庶吉士張照敬
書　名余曰照　張氏得天

此張文敏少年時書沈靜秀逸筆法已自不凡宜其希踪趙
董為一代書豪也近又得公臨蘭亭一冊用筆細筋入骨如
有鉄線縈繞毫端案頭有此兩冊日一展玩誠如董思翁跋
靈飛經所謂寠人解衣珠矣同治辛未上巳後二日燈下展
閱偶識　振甫

張天瓶精楷冊　瓶麓齋舊藏

絹本十二開計廿四頁每高五寸四分濶三寸五分烏絲方格七行〻十字第一篇廿七行後低一字書右録沈括筆談第二篇五十六行後低一字書右録李孝先游靈峯洞記第三篇四十五行後低一字書右録慕入靈巖記第四篇三十四行後低一字書右録入大龍湫記書法結構謹嚴筆力圓健歐趙之遺未款

得天張照謹書　張照私印　天浔

張文敏此冊書法特端嚴入時初看疑非公真蹟細玩其結體精嚴運筆圓勁處則廬山真面目具在箇中文敏書初師信本弱冠〻〻由歐入顏此書殆其時也　振甫識

張天瓶自書詩稿冊

紙本粉箋七開又半計十五頁每高四寸六分濶二寸五分六行字不等小行楷虛和婉妙直逼香光

題畫梅　吾家小池南萬枝手低亞凄鳥睡晴旦影落春水下

十年帝城夢歸路空香逕分無越客贈任向羌笛謝令朝洗塵
眼淺笑相逢乍瓊葉仙眉長靈風吹不化懷彼三竺間有鶴怨
清夜樹底獨醒人香雪為重榭

九日偃清招飲　夕秀感秋士招邀同酒杯山空人旅語天淡
月衰回時節對衰艸邊闕聽梅羈心擔馬薄頭上雁聲来落

又次郭于宮韵二首　九日風光蕩酒懷霜文翠照雁行排柳
生三弄中郎笛聽于宮吹笛故云　菊渴偃清學士齋共笑炭人同白草
自嬾氷子亦青緺吾生濡首唯詩律死作零陵玉琯埋　聽水
霓裳返月宮維摩居士法音窮樓前梵字誰能譜座上松枝孰

繼風千古斯人文采在今宵閑話酒尊同杜郎醉把茱萸意耿

〻青霄沒彩虹是夕談洪生度曲事因悼谷蘭主人也

秋雨次汪杜林韻　塞雲滿眼白迷〻五載吟身記漫題入室

嵐侵涼後簟到窗聲雜曉来雞蝶銷金粉無端麗柳換濃眉慣

見低獨把秋英縁底事秋英不上馬蹄泥　難將滴數問醯羅

石髮垣衣積漸多廢緑有聲妨鳥夢蔫香小注憶梨渦凄其風

莫飄横笛孫迴心宜卷白波蓮葉東西漁艇子誰欹笠釣瀲雲

歌

雨後對花疊前韻　如笑如顰認欲迷亞雲婉娩夢曾題零香

付與翹鬚蝶收綠將為斷尾雞莫信走紅天上訴休辭濕翠晚
来低一生持此芳情老闌雨長風不作泥　晴霄明瑟曉羅々
羣倩粧光喜意多弱骨爭妖柔可眷芳華當齒豔生渦領將風
月常新印蹙起雲霞壓疊波便是秋娘顰濃泪倘能金縷一聲
歌

題畫蘭竹　蘭得幽人吉竹如君子貞邱中有兩士風下若平
生目共餘香語心緣古貌傾援毫傳阿堵流水与迴清

聞雁　三杯鐘定後一枕雁来初絕塞昔雖尔空山今有奈重
陽風雨會孫客歲時虛聽入南雲冥此聲到我廬

己亥中秋　草下一蟲鳴艸上一人詠四山雲亦無白月送孫影

題畫　棘心蘭意各欣〻領取天公一樣春悟淂維摩真法喜年〻天女伴波旬　寶巾六結俱開竟道臘行過五十年花下春風成佛笑鉢中秋水有龍眠

勅賦避暑山莊四時詩四首　神秀鍾丹地韶光駐帝家岩春太古日林繡十天花時物欣靈囿居人在翠霞棟風吹較晚香藹侍金華　月界原無暑霞居別有天編茆為殿宇架閣就山川思樂清涼地宜歌紀縵篇南風本和正莫道淂秋先　桐葉

漸辭柯林蟬韻更多玉池雲演漾寶樹月婆娑曉景光垂露宵
涼香在荷側聞天意悅華黍萬方歌　歲籥入初冬勾陳轉六
龍泉皆渡溜合洞有五雲封雪徑生虛白霜屋憶翠濃驟霞歸
紫禁相與説鼇峰

白桃　白袷王郎憶斷雲三生墮月可憐因當空皎皎難通夢
獨夜惜惜若有人號國埽眉揚素豔星娥揮手落嫣春送風莫
遣西家涙粉闌珊一世顰

水仙　丁丁海女弄金環熱惱閻浮作戲看恬底肌膚若氷雪
由來心地即旃檀大羅一夢香為界小刦三身玉不寒誰遣蘭

茗學紅豆夜絃清向碧溪彈

題畫西府海棠黃刺梅　靈風正滿海棠枝好鳥枝頭婕帶垂

却似盧儲新及第粉霞紅綬少年時　諸天月曼列瑤篸錦爛

東風入夢酣三萬年過終九退亟參黃面老瞿曇

壽聞九上人　法王指月舒檀手執指還能見月無裂却西来

一片衲自衣令繫淂神珠

己亥歲吟藁時庚子正月六日書　張照 張照私印 淂天

張天瓶臨香光舞鶴賦冊

紙本六開半計十三頁每高四寸七分闊二寸八分烏絲直界五行字不等小行楷四十七行董跋十三行自跋七行行書

法空靈細筋入骨嘗與董跋石刻校看筆意神似

往余以黃庭樂毅真書爲人作牓署書每懸看輒不得佳因悟小楷法欲可展爲方丈者乃盡勢也題牓如細書亦跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專事摹帖人謂之集古字已有規之者曰須勢乃傳正謂此耳書舞鶴賦及之丙午六月有八日蘄州公署避暑識　董其昌

余十二歲學書迄今二十年轉無畔岸尤於屋漏痕印印泥高巖墜石萬歲枯藤等喻不契壬寅夏延太華生灤河官舍學篆篆畫首尾均始覺轉不圓畫不足太華曰腕離几則轉圓而畫

是矣因思行楷皆出於篆取向所書觀之亦無一圓轉与是畫也始悟古人所喻皆喻中鋒中鋒不可學但腕運即中矣指運二十年真是桃花作飯也秋中太華索予臨思翁舞鶴賦記於餘紙　張照

本朝法書當以張文敏為第一實足方駕趙董上追晉唐典型遹來真跡流傳漸少數年來極意捜羅欲求如此冊之精妙殆不多覯乙丑秋九月燈下展閱識之振甫楊慶麟

是冊用筆之妙如孤鶴盤空回翔自得觀文敏自跋語正是見桃花悟道時也　次日又識麟

此冊与前養生論二卷同時由瓶麓齋分畀

張天瓶梅花冊　瓶麓齋舊藏

紙本十二開每高六寸六分闊七寸九分皆水墨或疏或密或橫斜或倒垂或老幹柔條或麁花細蕊筆意勁挺秀骨姍

第一開題在左角下右角下有西谿印

薄暝山家松樹下嫩寒江店杏花前　長卿 戊莊 花竹

第二開題右上

千花復萬花個〻鐵心肝直待梅子熟方知一般酸　淂天 名余 曰照 張氏 淂天

第三開題右下

歷盡氷朝更雪朝半枯老幹長新條鐵心性香猶能在金鼎終須若子調　淂天居士 張照 之印

第四開題右上左角下瀛海僊班印

一衆和上出拈花手結衆香緣花光後身也却索余拈取爲是
木義耶爲是鋸義耶　張照　照臣
第五開題右上
雪岸枝相交香光照春水一篙艇子穿珠玉懷中委　長御
張氏得天
第六開題右邊左角下五思齋印
西溪二月梅花多南鄰北舍交枝柯佛言鼻以香爲食厭飫知
應莫可過　天瓶　北墅
第七開題在下偏右

明珠絡壁琉璃地姑射神人之所居寒淨不容凡夢到衆香蒕鬱曉風初　天瓶　張照

第八開題右角上

南枝如雪北枝無花東風一般居使然耶　長卿　大丘

第九開題左上

紙筆絪縕墨意憨三家相見羯羅藍花光菩薩離兜率覿面相逢不用參　照　張長卿印

第十開題右下

萬花敢向雪中出一樹獨先天下春　得天　張照

第十一開題右上

老幹鐵色與此終古瘦枝挺秀酷似其祖 照 名余曰照

第十二開題左角下右角下休陽汪彥宣小某甫珎藏

雍正甲辰正月二日諦暉坐一枝巢茶話客有所舉問暉不荅

徐謂曰聞梅花香乎 張照 照 得天

乙亥中元前二日鈍翁諸君集浚山齋鑒石錢泰吉後至同

觀陳志甯康甫觀

文敏畫此冊殆亦有高壓衆芳之意 雲樓殷樹柏 殷樹柏印

乙亥秋日与鈍盦康甫雲樓同觀此冊於浚山齋如行籬落

間也種水曹言純

嘉慶乙亥中元前二日鈍盦徐世綱觀于停雲舊築

是冊墨妙筆精可稱三絕題句時露禪機文敏深通内典略

見於此甲戌夏六月識於京邸尹著之知愧齋 振甫麟

舊藏文敏臨王酉室墨梅立幅並備録諸家題詠於上蠅頭行楷約六百餘字精妙無匹同治丁卯視學中州携以自隨為李子和前輩所豔賞庚午差旋遂以留贈雖一時割愛正復不能忘懷今得此冊聊可慰意矣七月十三日振甫又識

張天瓶臨松雪唐律詩冊

紙本八開半計十七頁每高六寸濶三寸八分烏絲直界六行字不等首題唐律二字共七律詩十五首詩後題單行低一字首頁下角法華盦印末松雪款二行自跋九行書法迴環頓挫不使一平直筆細玩可悟一波三折之法玉虹樓帖刻有此種余曾見墨跡二本此其一焉

延祐五年二月廿七夜寫舊詩十五首与淀子珎　松雪翁

右館師海甯陳宗伯所藏承旨真蹟余於雍正乙巳八月借臨四本丙午四月內子沈恭人索書此冊未就奉　命典試滇南

六月八日行次武陵溪上邸舍水窗涼靜隔江碧樹遠山如畫

偶然欲書檢行簏此冊在焉因竟之　張照

張照私印　得天

張天瓶臨香光真書千文冊

紙本八開半計十七頁每高六寸四分濶三寸六分烏絲直界五行行十二字楷書勁挺處處皆用逆筆有極秀嫩處有極禿鈍處是懸臂作小楷之證其佳處与拙處皆不可及缺金生麗水下四句空谷傳聲下十六句共八十字後跋七行

右思翁臨永師千文真蹟曾見宋本永師千文帖与思翁臨本

神情畢肖有類上三毫之妙固知思翁竭力學古世多謂思翁

獨闢門庭晉唐以來所無或又病其師心蔑古皆所謂孤陋寡

聞愚蒙等誚也　張照臨并識

張照之印　得天

張天瓶臨文衡山草書千文冊

紙本十四開半計廿九頁每高六寸四分濶三寸六分烏絲直界四行〻八九十字不等草法圓渾筆力堅凝〻〻用意學此可醫作草浮滑之病入後尤神完氣足熟極而流後跋四行下角世、承珎藏

雍正丁未六月文待詔孫于宋禪師出示待詔所臨永師草書千文本從永師真跡臨仿尚可想見八百本風味便從于宋假淂手臨四本此其一也 張照 張照 得天

張天瓶臨永師真書千文冊 瓶麓齋舊藏

絹本八開計十六頁每高六寸濶三寸三分五行〻十二字書法沉着透快結實空靈前冊臨董秀勁中見虛和此冊又於圓渾中見峻厲各有其妙惟點缺八十字想原本固如是也後款二行

戊申秋八月臨永師本　張照 張照 天得

張司寇此冊雖臨永師本而結體用筆純從徐季海不空和尚碑淂来公与董文敏皆溪于徐書者也壬申三月廿日展閱偶書振甫麟

張天瓶縮臨醴泉銘冊

紙本十一開原大幅翦裱每高三寸九分濶二寸七分五行行十字雖臨率更仍多魯公筆意玩其用筆殆是迴腕所書故曲折動宕筆勢不平於臨歐中另闢一境自是奇觀後款一行首行下有欽訓堂書畫印花黎板面刻隸書張淂天臨九成宮刻欽訓堂藏一印

乾隆初元春二月　張照臨 張照私印 天淂

張天瓶臨蘭亭敘冊 瓶麓齋舊藏

紙本三開半計七頁每高六寸濶三寸八分五行字不等擲筆於空而無一點一畫出乎規矩之外正如游絲百丈獨裊晴空又若點水蜻蜓迴翔如意余收定武真本實備此妙文敏此書乃一一傳出後題三行

蘭亭以子固落水本為平生目中第一向藏松雪臨本今已歸龍眠房背臨猶能彷彿百一 得天居士

文敏此書無往不留無垂不縮筆法之妙度盡金鍼乃知古人墨跡之可貴其神妙處非石刻所能傳也辛未三月浔此冊於廠肆喜而識之 麟

塜中禿管已盈千畫被裁蕉廿七年到此依然書不進可知王質少仙緣此張文敏題香光墨蹟詩也每歎書畫特一藝耳而諂力所至若有限之者文敏此詩令人三復慨然 振甫又筆

張天瓶臨古各種冊

紙本廿二開高七寸九分濶一尺四分

一開烏絲直界十行臨右軍遠近清和秋中感懷二怙印首

世澤堂下角若古印

二開之四開臨香光書右軍大令事迹四則每開烏絲直界

十四行都三十一行後題二行空九行

右董香光真蹟在質甫學士家丁巳四月借臨 世澤堂圖書

五開烏絲界十二行臨半截碑十行題二行

半截碑與聖教序真是同調惜殘缺不可讀

六開烏絲界十二行臨米南宮書札九行題三行

米海岳札刻在英光堂者真与大令水乳 張照 張照 得天

七開之十開烏絲方格每十行行七字大行楷臨李北海碑

前三開極樸茂後一開略虛和都三十八行題二行印首古

李北海碑 得天 瀛海僊班 得天

十一二開烏絲界十六行臨香光書姜寶妻誥勅二通都十八行陳眉公跋七行款一行後空六行

唐告勅或御書或内夫人書皆不甚傳而獨朱巨川告以徐季海書傳丹陽姜宗伯文章氣節朱巨川以上人物也董宗伯手書髯石聲價不減季海 陳繼儒書 得天臨 得天居士 瀛海仙班

十三開之十六開烏絲界八行臨香光書七律三首前一開楷書一首後二首行草印首筏喻

十七八開烏絲界十行書坡公詩七古一首十二行後跋五行款一行空二行此詩亦疑臨董之作跋亦董跋也録以待證

余葺城故居當樓有黃梅一樹近百年矣不見者閒世長髯南

至問知作花無改舊觀適案有坡詩漫録于此　得天 張照之印 瀛海仙班

十九開之二十一開烏絲界十行臨香光書秦淮海洛陽懷古望海潮一闋大楷書十七行董跋五行款一行後空七行

歐陽率更柳諫議叅合用之學不純師謂此　丁未六月董其

昌

照 張照之印 瀛海僊班

廿二開款三行後空末角有某嶼居士印

香光妙跡四種余家藏帖中冣烜赫者臨奉松友大兄一粲

張照 無印

張天瓶奏摺冊

紙本四開高七寸三分闊六寸五分每十二行〻十八字首行應臣張照謹四字茲挖去臣張二字乃條陳官字號中額

事楷法淩空寬博的為真跡後無硃批當是寫誤未用或改易重書者首頁下角有秦耑之印

張天瓶縮臨聖教序冊

紙本十八開半計三十七頁每高三寸九分濶一寸七分烏絲界四行字不等筆力堅凝神氣動宕与前臨蘭亭同一精妙後跋二頁首頁下有法華盦印

世傳縮本聖教序不知何人所為芥子納須弥良可寶玩也香光居士謂懷仁習右軍書而以集為非是竊謂字字用古人結搆即是集不稱自運米元　亦有集古字之說正不必改集為習耳卷尾有許敬宗李義府名不欲書之故不備臨　張照

張照私印　得天

此冊辛未年外舅於廠市見之議值未就越十年仍為余得亦有緣也

張天瓶臨右軍帖冊

紙本七開半計十五頁每高六寸三分濶二寸七分首頁四行餘三行臨旦極寒帖六行四月廿三日帖四行二旬期等帖六行月半哀悼帖五行知庚丹陽帖二行遠近清和帖八行十月五日帖六行遠得足下書五行紙筆精要帖三行都四十五行副頁上有謝樓寶笈健符鑑定印末頁有侶樵曾觀丘松巴收藏書畫葉鑒皃圖書記後副頁有見皃平生所愛玩滄江葉見皃家藏子子孫孫永寶無斁二印書後未署款有張照之印得天二印

國朝書家摹帖首推王虛舟先生余藏其摹二王帖二冊精神矩度無不逼真然用硬毫雖尺寸不失而意趣少遜蓋不無拘謹之病觀文敏此冊方知不斤斤求似也然無虛舟之功力亦不能臻文敏之神化醇而後肆方不至出乎規矩之外故摹古如虛舟難如天瓶尤難

張天瓶書七月詩歸去來辭合裝冊

紙本七月詩三開三行烏絲方格原廿四行行十六字翦裱改為每頁六行〻十字工楷書樸茂而秀潤有臣字款當奉

勅所書也

臣張照敬書 臣照 瀛海僊班

文敏書沈雄遒勁骨立筋完此冊録邠風詩獨以含蓄用筆格韻自古神采愈生在公書尤具十二分意趣辛丑六月漁杉慶勛

紙本歸去来辭四開烏絲方格原挂幅三十四行行十字後款一行改翦每頁五行〻九字行楷書臨松雪圓秀不減而沈著過之後款改二行

臨趙松雪書歸去来辭　張照 張照之印 得天

後有漁山跋未録前有漁杉雅玩蔭方珍玩印後有天然如意齋書画印

張天瓶楷書陁羅尼冊

紙本六開計十二頁高五寸九分濶三寸一分烏絲方格四行行九字都四十行書法腴厚寬博頗徐之意爲多後䟦七行前有李世珍印蓮浦氏二印後有雲翰樓珍賞印

張少悌見書譜筆法在虞永興徐季海之閒此佛頂尊勝陀羅尼陜碑已多缺字因仿其意補之爲雲源表弟一粲　張照

張照之印　得天

張天瓶臨心經冊

紙本九開計十八頁高四寸六分濶二寸八分烏絲直畍三行行六七字不等臨聖教序後心經筆力勁健腴潤非常末即臨前帖曰弘福寺沙門懷仁集晉右將軍王羲之書無款印有蔭方琢秘天然如意齋印

張天瓶臨心經冊

紙本十開磁青描金烏絲直界六行行六七字字較前冊略小而古厚過之六帋之滑澀使然

後款有聽襄樓

大清國男子張照爲父七十生辰敬臨布施 張照 得天

張天瓶精楷大悲心陀羅尼冊

紙本三頁濬一開半高一寸九分濶三寸二分每十六行行十四字蠅頭小楷工整絕倫而筆勢寬展仍具方丈之觀絕無僅有之品末款

大清國男子張照盥手焚香敬書 張照

張天瓶泥金書金剛經冊

磁青紙廿二開高五寸七分濶四寸九分金絲畫直界十四行字不等整齊約束光彩如新後款首頁下筏喻印

奉佛弟子張照敬書 照 天得

張天瓶泥金書金剛經冊

磁青紙廿二開高五寸九分闊四寸九分金絲画直界十四行字不等此冊筆鋒峭厲顏意為多金色較前冊略淡首頁有桂良鑑定印後有燕山桂良珍藏印末款首頁筏喻印

奉佛弟子張照敬書 照 天得

張天瓶臨右軍帖軸 瓶麓齋舊藏

紙本高二尺七寸濶一尺三寸一分草書三行臨右軍周益州致卬竹杖帖末款印首世澤堂

張照臨 張照之印 天得

張天瓶書　御製文屏

紙本六幅高四尺八寸三分濶二尺四分烏絲方格六行行十五字首尾兩幅五行前後空一行格三寸零每字三寸筆力挺拔風神跌宕意在魯公長公之間氣魄宏潤非後来所能及也首行末二格上御題瀛海僊班印又沛如氏知守齋珎藏書畫之印無款名印在末行首題

御製立身以至誠為本論　張照之印　涇南

張天瓶書唐詩壽屏

絹本大軸剪改冊每開四字復改為屏高三尺八寸四分濶一尺四寸一分六條每二行〻五字〻七寸大書清署簾閒散異香七律一首筆力沈雄墨光浮動懸視神采奕〻而仍靜穆所以為難後款印首既醉軒

書祝梅谷老先生六十榮壽　張照　張照私印　得天

謹案宗譜五世祖諱湯銘號梅谷生康熙二十四年長天瓶居士六歲卒乾隆五年壽五十有六先居士五年卒是与天瓶同時此幅疑是祝壽之作六十云者五十後慶壽之舉每多如此書以預祝焉原為張協均同年賠滑旋疑其贋余審為真跡價廉亟留之改裝為屏當時尚未改及家乘有此一段因緣也楚弓楚得益深欣幸

鄒小山牡丹軸

紙本設色工筆圓光如團扇式高二尺五分濶如之牡丹四種一紅一白一粉一紫又一蕊高下相映葉莖生動上有乾隆五璽款右上

臣鄒一桂恭畫 臣鄒一桂印 永接徐黄

方悰山水軸

紙本設色高二尺六寸二分闊一尺七寸二分層岩突起岡阜雲連坡工長松茂竹一人臨澗而坐筆意樸茂雅近司農

上有乾隆御覽之寶款右角下

坐聽松風臣方悰恭摹董北苑筆意 方悰 恭畫

李晴江梅花冊

紙本水墨十開每高七寸一分濶八寸九分

一開古幹彎迴疏花零落左角上題印首仙李

瘦蕊寒枝遠俗塵終朝圖畫最怡神誰知山澤臞儒骨担澇江南萬斛春 晴江的筆

二開一枝倒插花綴三五右邊題

知己難逢自古來凋蟲小技應塵埃揚州風雅如何邈瘦蕊千々笑口開 晴江 畫平肝氣

三開柔枝疏落花亦簡淡右邊題

墨痕濃淡揔風流玉質氷肌莫与儔分付君家渡白鶴夜来不許宿枝頭 方膺

四開老幹曲蟠一枝冷淡左邊題

官閣成塵事已凋我来僧舍畫梅條揚州明月年年在收拾春風廿四橋 晴江 小窗夜雨

五開花放枝梢疏落有致右角上題

此幅春梅另一般並無曲筆要人看畫家不解隨時俗直氣横行翰墨端 李方膺 膺

六開兩枝數花高簡無匹右角上題

梅花此日未生芽旋轉乾坤屬畫家筆底春風揮不盡東塗西抹總開花　晴江自歸墨磨人 意足不口

七開一枝清挺花意肥綻右角上題

相門才子清人骨索寫梅花意氣雄不是孤山林處士調羹鼎鼐舊家風　乾隆十一年九月六日李方膺 游戲 李方膺

八開數枝寫意筆氣縱橫右角上題

江南燕北路參差好友難堪話別時春到不愁無驛使梅花自古慰相思　李方膺 以畫記時

九開一枝挺上淡遠有神右角上題

微雪初消月半池籬邊遥見兩三枝清香傳滑天心在未許尋常草木知 平生知己

十開秃幹粗花梅老筆老右角下題

偶想元章換米時五都市上亦矜奇不知曾遇林君復分別南枝與北枝 晴江李方膺 畫医目疾